

В центре внимания поэта – человек, наш современник. Несмотря на драматизм многих жизненных ситуаций и частоту переживаний, стихи Вадима Корнеева о сегодняшнем дне смелы и мужественны, они светлы по духу и, в конечном счете, оптимистичны. За всеми тревогами поэта стоит радостное, почти по-детски восторженное восприятие и ощущение жизни во всех ее естественных проявлениях:

Любовью жив я
К сущему всему,
Всегда подвластный сердцу – не уму,
И в зрелости воспринимаю с дрожью
Коровку эту маленькую Божью,
Ползущую по пальцу моему...

Тонкий лирик, остро чувствующий как родную природу, так и душу человеческую, мастерски владея словом, автор ярко и образно рисует не только картину нашей сегодняшней жизни, но и любовно, бережно, благодарно касается истории нашей Родины, ее культуры, как и культур других стран и народов.

Особенно интересен в этом плане цикл стихов, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В этих произведениях, разных по манере письма и касающихся разных сторон жизни и творчества национального гения России, столько любви, восторга, вдумчивого, глубокого прочтения пушкинского наследия, столько боли в строках о гибели поэта, что создается ощущение: речь идет не о давно минувших годах и событиях, а о происходившем совсем недавно, что Пушкин действительно жив, что он – наш современник! Это гимн России, русскому народу, русскому языку, родившим такое чудо как Пушкин, пушкинская поэзия:

Палачам открылась правда эта,
Пусть не сразу, пусть еще не вся:
Можно на Руси убить поэта,
Но убить поэзию нельзя!

И в связи с этим хочется сказать о главном качестве поэзии Вадима Корнеева, о главной теме всех его сборников. Это – любовь! Любовь к Родине, к женщине, к ребенку, вообще к человеку, к людям да и ко всему живому и сущему, что окружает нас на белом свете: к лесному зверю, птице, мельчайшей букашке, земле, дереву, траве, цветку, солнцу и воде:

Земля моя, семья моя –
Цветы, деревья и колосья,
И травы, птиц многоголосье –
Любовь моя, родня моя...

Любовь ведет его по жизни, она диктует ему стихи, даже самые горькие, самые трагические, она передается к читателю, вызывает к его уму и сердцу, к его неравнодушию! Поэт говорит с нами откровенно и доверительно, на