

на самом деле озабочен, как настроен и кто играет на струнах его горемычной жизни...

Осмысливая эти вечные вопросы, писатель А. Балашов отдельными штрихами, образами, а то и прямым текстом говорит об изгибах и рытвинах «русской колеи», которая ведет нас не всегда понятным, а порой и губительным путем в туманное будущее. Здесь и образ «страха», который имеет «свой вкус»; и образ «корявой верхушки пожухлой рябины, которая скребет в редакционное окно («Прощеные дни»). И вселенский вскрик зубного целителя Мухина: «Господи, как жить невыносимо... Как невыносимо жить!» («Муха»). И его же: «Счастье – в нас с вами...». И начальник невесты как существующего в тверской глубинке аэропорта хромой и кособокий Василий Ильич, вместе с автором считавший, что «характер настоящих добрых людей во всем мире на одних и тех же дрожжах замешан» («Прощеные дни»). И запах морга в комнатухе забытого всеми Героя Советского Союза, трубача Ивана Матвеевича Матушкина, которого сживает со света Райка-коммерсантка, «водочная королева» городка – Раиса Александровна Попова («Труба архангела»).

Именно в этой повести писатель устами фотографа областной газеты Виктора Чумакова предельно выразительно обозначает свое жизненное и профессиональное кредо: «В жизни дублей не бывает», поэтому надо нести людям если «не Истину, то Правду». И уточняет: всю Правду, ибо Правда наполовину – та же ложь.

Здесь же рефреном через всю повесть проходит главная мысль писателя – о Страшном суде. Она выражена устами священника: «Когда архангел грозно вострубит в трубу свою, каждый из нас предстанет на Суд Божий».

Когда закрываешь последнюю страницу этой повести, то понимаешь, что А. Балашову хочется многое сказать людям – о душе, о Боге, о любви, о силе духа... Это его внутренний долг перед ними. Потому что его судьба неотделима от судеб людских. Хотя он и понимает, что всем сделать прививку счастья невозможно. Но словом своим писатель старается поддержать человека в его непростых отношениях с действительностью, помочь поверить в себя.

При этом он осознает, искренне переживает, что мы явно поторопились сдавать в архив моральные ценности, духовные скрепы, которые определяли стержень россиян на протяжении не только прошлого века, но и всего минувшего тысячелетия...

Конечно, А. Балашову удалось в значительной мере реализовать свой литературный дар. Им издано около двух десятков книжек: половина – художественная литература, половина – художественная публицистика.

Но не только это. За что бы он ни взялся, все ладится в его крепких руках. Приобнял нежно юную Людмилу – и обрел надежную семью. Взялся за продление рода человеческого – и родили сына-крепыша Саньку – успешно закончившего аспирантуру родного ему Курского госуниверситета и ставшего известным ученым археологом. Взялся за фотокамеру – появилась на свет яркая, удивительная песенно-патриотическая книга «Путешествие в Соловьиную Страну», которая разлетелась по миру в качестве презентов.