

можны со всех уровней – из боковых кулуаров на отметке вестибюля в партер, из фойе в амфитеатр и с антресоли на балкон. Сцена здания театра глубинная с карманами и арьерсценой оборудована барабанным кругом. Мастерские, склады, репетиционные залы расположены над карманами, что выравнивает высоту этих частей здания с высотой сценической коробки. На фасад здания была установлена восьмиметровая бронзовая скульптура богини Ники, которая держит в вытянутой правой руке пальмовую ветвь – символ мира. У ее ног расположены две театральные маски из белого камня: комедии и трагедии. Эти элементы выполнены скульпторами В. М. Акимушкиной, А. Г. Кнорре, П. Мельниковой, С. Н. Волковым. Зрительный зал имеет подвесной потолок, его стенные панели отлиты из гипса. Стены фойе облицованы из фельзита, привезенного из Армении, внутренний рисунок которого напоминает растительный орнамент. Также для фойе были изготовлены 400 люстр по авторскому проекту.

- *Курской области. События, факты, люди – 75. Курск, 2009. С.146.*

- <https://vk.com/id26121205> (дата обращения: 15.07.2022).

- https://vk.com/wall-35885835_15294 (дата обращения: 15.07.2022).

**18 апреля
вторник**



100 лет со дня рождения ЛАППО Георгия Михайловича (18.04.1923–09.10.2020), ученого-географа, уроженца г. Льгова Курской губ. Доктор географических наук (1975), профессор. Автор 230 научных работ, в том числе книг «Городские агломерации в СССР и за рубежом» (совместно с В. Я. Любовным), «Развитие городских агломераций в СССР», «Города на пути в будущее». Главный редактор географической энциклопедии «Города России». Лауреат Государственной премии СССР (1987), заслуженный деятель науки РФ. Награжден орденом Отечественной войны II ст., Красной Звезды, медалями.

- *БКЭ. Т. 1, кн. 2. Курск, 2008. С. 11.*

- <http://sebengeo.narod.ru/index/0-51> (дата обращения: 15.07.2022).