

***ХИЛЮК Михаил Павлович,
архитектор, художник***



30 сентября – 90 лет со дня рождения

Михаил Павлович в первую очередь был зодчим, прекрасные объекты возведены в Курске и за его пределами по проектам мастера. Как большинство архитекторов его поколения, он профессионально владел едва ли не всеми видами изобразительного искусства – это и карандашный рисунок, и прекрасные пейзажи, выполненные во многих точках страны. Но что отличало Михаила Хилюка от большинства коллег, это искреннее увлечение историей своего города, преломленное через мастерство художника, и системные знания архитектора. Это редкое сочетание открыло еще одну грань его творчества – историко-художественная реконструкция облика средневекового Курска.

Период истории нашего города, которому Михаил Павлович отдавал безусловное предпочтение, это XVII век, оставивший нам если не рисунки того периода, то хотя бы несколько подробных описаний. Впрочем, у Хилюка есть работы, посвященные XII веку и даже более ранним периодам.

Его никогда не устраивал уровень краеведа-любителя. Главный принцип – докопаться до корней, не ограничиваться расхожим мнением профессиональных историков, все проверить и размыслить. К примеру: как строили деревянные крепости, жилые дома, мосты? Знания черпались из специальных книг, коими личная библиотека архитектора была богата.

Один из документов середины XVI века, описывавший Курскую крепость того времени, мастер скрупулезно переложил в доступную нынешнему пониманию картографическую схему. Расстояния и размеры в вершках, локтях и сажнях нужно было перевести в метрическую систему. Вот и разберись тут, если даже у профессиональных ученых здесь нет единого мнения – за почти четыре века старые меры длины неоднократно менялись.

Но Михаил Павлович разобрался! А ведь надо было еще соотнести полученную схему с сильно изменившимся ландшафтом городского акрополя. Скажем, на каком расстоянии от той линии, где начинался обрывистый косогор городского холма, следовало ставить крепостные стены? Оказывается, в этом случае существовала прямая зависимость с высотой самих стен... Усложнял задачу тот факт, что