

издательство Мин. обороны СССР, Москва, 1955) упомянуты 2 картины, посвященные участию ВМФ СССР в разгроме Японии, одна из них – картина Г. И. Барабанщикова, другая – картина корейского художника.

Творческую работу Глеб Иванович совмещал с преподавательской в художественной школе при Академии Художеств. В школе в то время учились многие ныне хорошо известные художники, в числе которых народный художник СССР И. С. Глазунов.

В 1952 г. Г. И. Барабанщиков по приглашению Курского отделения Союза художников приехал в Курск на постоянную работу – Председателем Правления Курского отделения художественного фонда РСФСР. Избирался Председателем Правления Курского отделения Союза советских художников, депутатом Курского Совета депутатов трудящихся.

В юбилейном издании альбома «Художники Курского края», вышедшем в 2006-м г. и посвященном 70-летию образования Курского отделения, о Глебе Ивановиче отзываются с особой теплотой: «Прямое влияние на активизацию творческой жизни Курского Союза оказал Г. И. Барабанщиков. Блестящий живописец, с отличием окончивший ВАХ в 1946 году, член Союза Художников СССР с 1946 года, в 1952 году приезжает в Курск. С тех пор становится признанным лидером. Его доброта, интеллигентность, умение выслушать человека и дать аргументированный добрый совет стали притягательной силой для многих. В своих работах он стремился передать возвышенные чувства людей, гуманистическое начало самой жизни, твердую убежденность в победе добра».

Находясь в постоянном творческом поиске в живописи, в курский период Г. И. Барабанщиков сумел сказать свое слово не только в тематическом жанре, но и в пейзаже, натюрморте, портрете.

В пейзажной сюите восхищает естественность композиции и необычное единство колорита. Простенький мотив преобразуется рукой художника в поэтическое повествование. В этом жанре Г. И. Барабанщиков следует лучшим традициям русского лирического пейзажа, заложенным К. Саврасовым и И. Левитаном. Высокая требовательность и мастерство обнаруживаются и в портрете, будь он интимным или героическим. Кистью Г. И. Барабанщикова написано немало портретов современников.

Несмотря на превосходные пейзажи и портреты, которые могли бы сделать честь любому художнику, они продолжают находиться на втором плане в творчестве Г. И. Барабанщикова. Он отдавал предпочтение сюжетной картине, в которой можно выразить весь образный строй мыслей и чувств, поднять значительный пласт жизни. Г. И. Барабанщиков добивался особой психологической выразительности характеров, исторической конкретности событий и значительности происходящего. Современность проявлялась в умении чувствовать пульс эпохи. В этом жанре им написаны «Книги», диорамы «Курские рудники» и «Стрелецкая степь» и многие другие полотна.

В творческом воображении художника вновь и вновь возникали неизгладимые события революционных и военных лет. Появились монументальные произведения, обобщающие отдельные факты и