

поиски членов «Бубнового валета» шли в основном в новых направлениях в искусстве, таких как постимпрессионизм, кубизм, а также в русской иконописи и лубке. В советское время творчество А. А. Осмеркина в «Ассоциации художников революционной России» в 20-е гг. привело к его многоцветным, осязаемо-пластическим работам 30-40-х гг.

Характеристика дипломанта Г. И. Барабанщикова за подписью заместителя директора Академии по научной и учебной работе профессора А. Д. Зайцева говорит о способностях выпускника: «...Тов. Барабанщиков принадлежит к числу наиболее серьезных и вдумчивых студентов мастерской проф. А. А. Осмеркина. Одинаково успешно справляется с цветом и формой. Его композиции всегда отличались четкостью и проработанностью. В работе всегда внимателен и дисциплинирован. По окончании Академии может быть выдвинут кандидатом в аспирантуру или использован на самостоятельной творческой, педагогической и организационной работе. Тема дипломной работы: «Сталинград».

По телеграмме из Комитета по делам искусств при СМ СССР Г. И. Барабанщиков был направлен в Сталинград для подготовки дипломной работы с сопроводительным письмом в Сталинградский обком ВКП(б) об оказании всяческого содействия. Работа над картиной широко освещалась в Ленинградской печати и других средствах массовой информации. В «Ленинградской правде» за 4 октября 1945 г. была опубликована статья «Работы молодых художников», в которой говорится: «Ученый совет Всероссийской академии художеств во главе с народным художником РСФСР И. Э. Грабарем и народным художником СССР Б. В. Иогансоном просмотрел работы дипломантов Академии. Совет отметил успешную работу выпускников. Большим художественным мастерством отмечаются картины Сталинских стипендиатов: «Клятва балтийцев» Мыльников, «Пленение немецких генералов в Сталинграде» Барабанщикова, «В освобожденном Новгороде» Соколова, «Прорыв блокады» Подковырина и картина дипломанта Гуляева «Минин и Пожарский». В газете «Вечерний Ленинград» за 7 января 1946 г. был помещен большой снимок картины «Сталинград» вместе с ее автором Г. И. Барабанщиковым. Подпись под снимком гласит: «28 студентов Всероссийской Академии художеств готовятся к защите дипломных работ. На снимке Сталинский стипендиат Г. И. Барабанщиков пишет картину «Сталинград». Картина была признана одной из лучших картин выпускников Академии художеств военных лет и была первой картиной, посвященной великой битве на Волге.

После защиты диплома Глеб Иванович был принят в члены Союза художников СССР, а решением Комитета по делам Искусств при СМ СССР «т. Барабанщиков Г. И., окончивший Всероссийскую Академию Художеств в 1946 г., оставлен в г. Ленинграде на творческую работу».

Одну из своих картин Г. И. Барабанщиков посвятил подвигу моряка-десантника Н. А. Вилкова, повторившего подвиг А. Матросова на Курильском острове Сюмсю во время войны с Японией. Картина была выставлена в Центральном военно-морском музее. В кратком путеводителе Музея (Военное