

**ГРАНДИ Василий Иванович,
художник**



1890–1970

11 февраля – 130 лет со дня рождения

Официально Василий Иванович Гранди подписывался Гадицкий–Гранди. Вторую фамилию в Льгове уже знали. До революции их было несколько семей и даже был такой городской голова. По словам Василия Ивановича, он рисовал, сколько себя помнит, лет с 4–5-ти. Художник рассказывал, что зарабатывал деньги для художественного образования слесарем на заводе. Набрав 300 рублей, поехал в 1905 г. в Петербург, где был сразу принят в Петербургскую школу художеств. Василий Иванович учился в Рисовальной школе Императорского общества поощрения художников (ОПХ) в Петербурге у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Н. С. Самокиша. С 1915 г. участвовал в выставках. Создал живописные планы для диорам в Государственном Историческом музее, Музее истории Москвы; участвовал в восстановлении панорам «Оборона Севастополя», «Бородинская битва». Произведения хранятся в Государственном Историческом музее, Музее истории Москвы, Музее-панораме «Бородинская битва» и других музеях.

С 1922 г. он становится москвичом. Рисует плакаты, выполняет заказы. Особую известность приобретают иллюстрации к произведениям Н. Гоголя, А. Пушкина. Все большую популярность завоевывают его пейзажи. Художник становится участником многих столичных выставок. Увлекается декоративной живописью. В это время им создаются полотна «Крепость у моря», «Осень», серия «Старинная русская архитектура», «Праздник на сельской улице» пронизанная оптимизмом, искренним весельем, жизнелюбием.

Появляются заказы от музеев. Он пишет большие полотна: «Крестьянское восстание в 1839 году» для Государственного Исторического музея, «Бой у Никитских ворот» для музея Истории Москвы. После войны его работы «Письмо с фронта», «Вывоз раненых», «Фронтальная дорога» также занимают