

Сначала его педагогом стал пейзажист Карл Иванович Рабус. После смерти Рабуса в 1857 году, его в пейзажном классе заменил Алексей Кондратьевич Саврасов. Со временем Каменев и Саврасов стали близкими друзьями. Они были практически сверстниками (Каменев был моложе своего учителя всего на три года), но главное, что их сближало, – общий строй души.

В 1858 году Л. Л. Каменев получил звание некласного художника. Из числа тех, кто не был выпускником Академии художеств, его удостаивались лишь те, кто сдал соответствующие экзамены и представил конкурсные работы.

В том же году Каменев вступил в члены Московского общества любителей художеств. Тут он сразу начал принимать активное участие в модных тогда Периодических выставках. На них лучшие картины получали денежные премии и прекрасно раскупались.

Летом 1858 года Каменев уезжает на остров Валаам, где писал в то время этюды И. И. Шишкин. В 1859 г. году Каменевым закончены два замечательных пейзажа – «Старый дуб» и «Пейзаж с избушкой», а в 1860 году заканчивает «Пейзаж с рекой». В 1860 году Каменев успешно участвует в выставке Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В представленных там работах критикой была отмечена способность молодого художника «похищать у природы тайну ее обаяния».

Начало периода обретения художником зрелости и творческой самостоятельности, отхода от невольной подражательности можно, пожалуй, датировать 1861 годом, когда были написаны такие работы, как два полотна с незатейливым названием «Пейзаж», а также «Закат на реке Мологе».

В 1863 году при содействии Общества любителей художеств Каменев отправился на два года за границу. Там он посещает музеи изобразительных искусств, мастерские художников.

В Германии Л. Л. Каменев написал свои известные работы «Тевтобургский лес» (1864) и «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» (1865, Ивановский художественный музей).

Дружеские отношения Каменева и Шишкина продолжались и в России. Известно, например, что летом 1865 года они вместе писали пейзажи в окрестностях подмосковного села Братцева.

В 1865 году Петербургское общество поощрения художников учредило ежегодные конкурсы с выдачей денежных премий за лучшие произведения жанровой и пейзажной живописи. В этом же году состоялся первый конкурс. Победителями в нем стали: по разряду жанровой живописи В.Г. Перов за картину «Крестьянские похороны», а по разряду пейзажной – Л.Л. Каменев за картину «Песчаная отмель».

В тот же период, вскоре после возвращения в Москву, Лев Каменев обратил на себя внимание еще несколькими ярко национальными пейзажами: «Сенокос», «Зимняя дорога», «Весна» (1866).

В 1869 году за пейзажи «Зимний вид из окрестностей Москвы» и «Вид из окрестностей села Поречье», Каменев получил звание академика. Последняя картина была удостоена первой премии на конкурсе Общества любителей художеств.