

жавшему открывать гимназию, преобразованную из курского губернского училища. За превосходное исполнение поручения помещик «позволил Щепкину заниматься, чем хочет». И он в ноябре 1805 был включён в труппу театра братьев Барсовых.

В середине ноября 1805 года актриса Пелагея Лыкова приехала к Волькенштейнам с тем, чтобы пригласить их на свой бенефис. Она с грустью сообщила, что актер Арепьев, исполнявший роль почтаря в драме «Зоа» по пьесе Л.-С. Мерсье, имеет «нетоварный» вид по причине того, что выпил за последние дни изрядную порцию вина. Михаил Семенович с согласия Лыковой заменил его. Спектакль прошел с громадным успехом. Щепкин завоевал положение ведущего исполнителя. Всего в период его пребывания в Курске известны 7 ролей, сыгранных им в пьесах. Переломным моментом в своей судьбе Щепкин считал 1810 г., когда в селе Юнаковке (ныне – Сумская область Украины), присутствовал на любительском спектакле в доме князя Голицына с участием князя П. В. Мещерского в главной роли. После закрытия Курского театра на ремонт он с разрешения Г. С. Волькенштейна перешел в 1816 г. в харьковскую труппу И. Ф. Штейна. Театр Штейна развил и укрепил реалистические начала, которые зародились в творчестве Щепкина под влиянием кн. Мещерского. С 1817 г. Михаил Семенович служит в Полтавской труппе, возглавляемой видным писателем Иваном Петровичем Котляревским. К числу самых замечательных работ актера, сыгранных в Полтаве, относятся две роли, написанных Котляревским специально для него: казака Чупруна в «Москале-чаривныке» и выборного Макогоненко в «Наталке-Полтавке». В 1818 г. Михаил Семенович основал «Вольный театр» в Полтаве. От крепостной зависимости актер освободился при содействии своего нового хозяина графа Н. Г. Репнина, мецената Полтавского театра, когда ему было уже 33 года. В Москву Михаил Семенович приехал в 1823 г., имея за спиной почти 20-летний стаж провинциального актера и много сыгранных ролей. Плотной войдя в репертуар Московского (Малого) театра, выступал почти через день, а, случалось, и каждый день в новых ролях. В сатирических и бытовых ролях он развивал обличительные мотивы. Поначалу Щепкин не был подготовлен к хорошим выступлениям на московской сцене. Однако через несколько лет уже говорил по-московски, оттренировал свое тело, сделав его пластичным, поставил голос. С 1823 г. и до самой смерти он – ведущий актер московского Малого театра. За свою жизнь на сцене Щепкин воплотил около 600 ролей. Им сыграны были такие роли, как Фамусов в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, городничий в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Михаил Семенович сам говорил, что этим авторам он многим обязан: «...они меня силою своего могучего таланта, так сказать, поставили на видную ступень в искусстве». Щепкин был самым ярким выразителем внутреннего освобождения от пут официального, придворного классицизма. На его долю выпала великая миссия – реалистическая реформа отечественной сцены, подчинение ее идеям гражданственности и исторической правды. Обладая великолепными музыкальными данными, он вполне справлялся с оперными партиями, серьезно увлекался живописью и литературой. Отличался непревзойденным даром рассказчика, живо, в лицах передавал байки о нравах курских купцов и обывателей, одна из кото-