

Службу проходил на Северном (Полярный, Мурманская обл.) и Балтийском (Калининград, с 1965) флоте (1962-1966). Сотрудничал с конструкторским бюро Прибалтийского судостроительного завода «Янтарь» в г. Калининграде. Некоторые его наработки вошли в Проект первого в СССР Большого десантного корабля.

В 1966-1967 годы работал наладчиком на Курском заводе тракторных запчастей. Получив в 1968 г. диплом Ленинградского художественно-графического училища, работал художником и корреспондентом в курской газете «Молодая гвардия» (1968-1969). Активно участвовал в создании рубрики «Родник», посвященной народным талантам Курского края.

С конца 1969 года Владимир Иванович жил в Новгороде. Он выполнял художественные и реставрационные работы, в числе которых копии древнерусских миниатюр, реставрация деревянных экспонатов для Новгородского государственного музея-заповедника. В. И. Поветкиным разработаны эскизы витражей и панно для новгородской гостиницы «Волхов» (совместно с художником В. Ф. Гребенниковым). Занимался художник и деревянной скульптурой («Одинокый», «Богатырёк-пламенёк», «Безоружный»). В 1973 года Владимир Иванович Поветкин для экспозиции Новгородского музея-заповедника на основе исследований археолога А. Ф. Медведева создал практический вариант реконструкции древнерусского сложного лука.

В 1975 году он приступил к реставрации и реконструкции археологических находок, деревянных предметов быта древних новгородцев. В эти же годы он восстановил утраченную традицию плетения берестяных изделий. Обучал этому ремеслу своих многочисленных гостей, заложив основы развития берестяного плетения на Новгородской Земле. В 1977 году реставрировал изразец XV в. с изображением гусяра, а также золотой полый перстень со вставкой из красного янтаря – шедевр ювелирного искусства, принадлежавший, вероятнее всего, новгородскому художнику и священнику XII в. Олисею Гречину.

В 1978 году Владимиром Ивановичем по собственной методике были восстановлены уникальные в звучании лирообразные гусли середины XI в. с надписью на обломке «Словиша». За эту работу его имя было внесено в Книгу рекордов России «Диво: чудеса, рекорды, достижения».

В. И. Поветкин в 1990 году создал Центр музыкальных древностей, который сначала функционировал как общественная организация при Советском Фонде культуры. С 1991 года – Автономная некоммерческая организация Центр культуры Поветкина В. И. «Музыкальные древности». Идею создания мастерской по восстановлению древнерусских музыкальных инструментов поддерживал Д. С. Лихачев. Основная работа центра связана с исследованием и популяризацией древнего музыкального искусства. Поветкин выступал на конференциях, мастер-классах, фестивалях, проходивших в России и за рубежом. Так в октябре 2007 году он выступал с докладом «Звучащие приспособления, открытые на Городище близ Новгорода» на научно-практической конференции «У истоков русской государственности», которая была устроена Новгородским Межрегиональным институтом общественных наук, институтом истории материальной культуры РАН и Новгородским государственным объединенным музеем-заповедником.