

Но страдания не прекращались. Особенно тяжело стало, когда в 57-м году переехал в Рыльск. Один глаз не видел совсем, веко второго, чтобы разглядеть хотя бы силуэт человека, приподнимал пальцами. Выбивался из сил, пока добирался до ближайшего магазина. «Не хотелось жить, разные нехорошие мысли лезли в голову», – чуточку стыдясь, признается писатель.

Лучше его, однако, о пережитом не расскажешь. Наверное, и поэтому с таким интересом, на одном дыхании, а главное – с восхищением и сопереживанием, читается роман Алехина «Три дня памяти» – вещь во многом автобиографичная. Жизненный путь главного героя Алексея Снегирева сродни дороге, которую прошел сам автор.

Собственно, литературное творчество в значительной степени и помогло Алехину преодолеть недуг, душевную боль, стать не иждивенцем, а человеком с активной жизненной позицией.

Он часто вспоминал любопытный случай. Стихи писать начал давно, еще на фронте, никогда не предлагал их для публикации. Тут же вдруг сочинил и отправил не куда-нибудь, а сразу в «Правду». И вскоре забыл. Перед самым новым 1961 годом заходит в дом жена и читает его стихотворение. «Ты что, Зина, уже наизусть мои стихи учишь?» – спрашивает шутя. А та в ответ протягивает свежую газету. С тех пор и пошло. Отнес несколько стихов в «районку» – опубликовали. Дальше – больше. Редактор предлагает сходить в производственный коллектив и подготовить материал для газеты. «Вот тут-то я и понял, что надо жить, – вспоминает В. С. Алехин. – То был толчок к полноценной и плодотворной работе».

Журналистика надолго и крепко притянула к себе. Сначала районная газета, потом областная. А исподволь в нем зрел писатель.

В 1963 году впервые опубликовался в коллективном поэтическом сборнике. После их было немало, а кроме того – столичные журналы, альманахи, периодическая печать. И лишь в 1977 году вышел первый самостоятельный сборник алехинской поэзии – «Баллада о бессмертии», еще через два года – книга стихов «Синие птицы».

И вот тут-то Василий Семенович переключился на прозу. Вернее, писать-то он начал раньше, а что касается издания, то первая половина 80-х оказалась самой плодотворной. За короткий срок свет увидела повесть и четыре романа – «Над обрывом», «Три дня памяти», «Сполохи над Сеймом», «У засечной черты» и «Апрель Шуры Зайцевой». К 50-летию Великой Победы вышел его роман-трилогия, объединивший три последних произведения.

С книгами фронтовика знакомы в Болгарии, Германии, их запрашивали из библиотеки конгресса США. Им посвящали свои работы литературные критики. А еще в городе Сочи в Литературно-мемориальном музее Николая Островского есть экспозиция «Люди корчагинского духа». Василию Семеновичу отведено там достойное место.

Сегодня, конечно, можно по-разному относиться к идеалам, которые исповедовали Павка Корчагин и автор романа «Как закалялась сталь» и в которые свято верил когда-то и Василий Алехин. Но нельзя не восхищаться схожей судьбой этих людей, их мужеством и неумным желанием быть полезным обществу.