

В 1972 году состоялась вторая выставка Курского экслибриса, организованная В. Г. Шуклиным. Он внес неоценимый вклад в развитие курского книжного знака: сплотил вокруг себя художников старшего поколения, молодых мастеров, художников-любителей. До 1978 Василий Григорьевич организует 3 выставки экслибриса. Группирующейся вокруг него творческой молодежи В. Г. Шуклин помогает не только советом, но и собственным примером постоянно и неустанно совершенствуя выразительность графического языка своих произведений, добиваясь четкости, ясности композиции, органичного сочетания рисунка и шрифта, пробуя различные техники гравирования.

Книжный знак Василий Григорьевича помогает нам установить непосредственное общение с владельцем книги, изучить его интересы, характер, а порой и все то, что так или иначе характеризует его внутренний мир. Работы художника отличаются ясностью в раскрытии замысла, открывают зрителю интересные стороны творческой индивидуальности не только автора знака, но и того, кому этот знак предназначен. Стремясь выразить духовную связь владельца со своим богатством – библиотекой, мастер передает ее в художественных образах, превращая тем самым экслибрис в небольшую по размеру, но значительную по своему содержанию новеллу. В 60-е, 70-е гг. В. Г. Шуклин создает несколько знаков более широкого тематического звучания (экслибрис «Музей Курской битвы», «Библиотека атомного ледокола «Арктика»).

Многие стороны личности художника нашли отражение в графических работах. Он рисовал, работал в разных техниках гравюры, обращался к книжной графике (оформил несколько книг Курского книжного издательства). Также предметом пристального внимания художника было коллекционирование произведений декоративного искусства (народные костюмы, образцы орнамента Курского края, старинные расписные изразцы), также нередко воспроизводимых в экслибрисах художника.

Много сил В. Г. Шуклин отдал преподавательской работе (в Курском художественном училище), разрабатывал методику преподавания изобразительного искусства.

Создав 120 книжных знаков и явившись вместе с Л. А. Литошенко основоположником курского экслибриса, В. Г. Шуклин останется в истории города и памяти его жителей.

Е. С. Чаплыгина

Литература:

- Брынцев, Л. А. Шуклин Василий Григорьевич / Л. А. Брынцев // Золотые врата искусства / Л. А. Брынцев. – Курск, 2002. – С. 375 : порт.
- Бугров, Ю. А. Товарищество курских художников / Ю. А. Бугров // Курыне в искусстве / Ю. А. Бугров. – Курск, 2009. – Вып. 1. – С. 27-50 : фото.
- Каркавцева, Л. И. Шуклин Василий Григорьевич / Л. И. Каркавцева // Курск, 1997. – С. 470 : портр.
- Чаплыгина, Е. С. Графика малых форм в творчестве художника / Е. С. Чаплыгина // Художественная жизнь Курского края : проблемы провинциальной художественной культуры. – Курск, 2000. – С. 52-54.