

В 1914 году началась война, отражение этого масштабного события произведено Чепцовым в картине «Слушают». Сюжет ее прост: поп читает газету с военными новостями, а группа мужчин и женщин внимают чтению.

Картина была представлена на весенней выставке 1915 года и получила премию. Репину картина понравилась. Встречи с великим русским художником теперь были редкими, но в одну из таких встреч Илья Ефимович сказал Чепцову: «Не пишите Италию, пишите Курскую губернию!»

Весной 1917 года после свержения царя Чепцов уехал в Медвенку и пробыл там безвыездно в течение почти трех лет: «Жизнь в Медвенке в эти годы была бурная. Сходки, митинги. Было повальное увлечение любительскими спектаклями. Я, как большой любитель и большой театрал, принял горячее участие в этом интересном для меня деле. Был «главным режиссером», играл, писал сценарии. В это же время написал несколько небольших вещей. Здесь я впервые стал стремиться к завершенности композиции и тонкости исполнения».

В начале 1920 года он вновь уезжает в Петроград и становится одним из организаторов Петроградского отделения Ассоциации художников революционной России, активным участником выставок АХХР и выставок РККА. Наибольшее внимание специалистов привлекла его картина «Заседание сельской ячейки», которую он задумал и написал в Медвенке. О ней художник писал: «При работе над «Заседанием сельской ячейки» я применял метод совершенно другой, чем в картине «У доктора», и убедился в том, что писать нужно просто, чтоб техника не отвлекала от главной задачи – характера и образа изображаемых лиц...». О картине Ефим Михайлович говорил, что она – «коллективный портрет». И в самом деле, на полотне были изображены реальные лица: секретарь Медвенской волостной ячейки РКП(б) Наум Федорович Карнушин (стоит в центре), председатель волисполкома Ефим Тимофеевич Коваленко (крайний справа), заведующий Медвенской почтой Николай Михайлович Павленко (крайний слева), зам. председателя волисполкома Григорий Никифорович Крюков (сидит в центре), самый молодой на картине – это комсомольский секретарь.

На следующий год Чепцов представил на выставку картину «Школьные работники». Обе эти работы курянина заняли впоследствии достойное место в Третьяковской галерее.

Ефим Михайлович в 20-е годы постоянно участвует в выставках. В 1925 году он показывает картину «Переподготовка учителей» (ныне находится в Русском музее).

Герои его картин зачастую списаны с реальных медвенцев. Еще в 1918 году художник написал картину «Подруги», где изобразил медвенок – Олю Носенко (на картине она справа) и Полю Быкову. Оля Носенко присутствует и на картине «Переподготовка учителей».

Впоследствии на выставках АХХР появляются: «Первомайская демонстрация» и «Маевка», «Молотьба в колхозе», «На заводе», «Светлана», «Махновщина».