

«Я согласился, – вспоминал Чепцов. – Едем в Италию. Заезжаем в Венецию. Осматриваем музеи, дворцы... Наконец и Флоренция. В свободное время я регулярно посещал весьма часто галереи Уффици, Питти и другие. Здесь я впервые узнал и полюбил работы художника Боттичелли, который богато представлен во Флоренции. По окончании работы я отправился в Рим, где смотрел мировой шедевр – портрет папы Иннокентия X кисти Веласкеса.

По возвращении из Италии в Петербург осенью я выдержал экзамен и поступил в Академию художеств».

Окончив общие классы, Е. М. Чепцов попадает в мастерскую В. Е. Маковского, который стремился к тому, чтобы сделать из ученика не учителя рисования для школ и училищ, а настоящего художника со своим взглядом на творчество.

Вскоре в жизни курянина произошло еще одно знаменательное событие: знакомство с И. Е. Репиным, и он становится частым гостем «Пенат» в Куоккале. У Ильи Ефимовича бывали многие известные художники, писатели и поэты, там, в частности, Чепцов познакомился с В. В. Маяковским.

Общение с широким кругом известных личностей расширяло кругозор художника. Репин как бы опекал Чепцова, советовал ему, хвалил, иной раз и ругал. О его дипломной работе «У доктора» он высказался весьма лестно в статье «Об Александре Бенуа и др.», напечатанной в одном из номеров «Вечерних биржевых ведомостей» за 1911 г.: «Сейчас на отчетной выставке стоит превосходная картина Чепцова... Сколько жизни, драматизма! Я уж не говорю о высокой форме и технике...» Интересно, что доктор на картине был удивительно портретно схож с А. П. Чеховым. Завершив картину «У доктора», Чепцов целое лето провел в родной Медвенке, работая над полотном «Базар».

4 ноября 1911 года ему присудили звание художника. Академия закончена на "отлично", Чепцов получает возможность совершить заграничную поездку, и он решает ехать в Италию.

Что манило его туда? Ответ найдем в воспоминаниях художника: «Мне очень хотелось написать картину, в которой было бы много солнца, воздуха... Я, недолго думая, решил ехать на Капри... Весной 1912 года я выехал из Петербурга сначала к себе на родину, в Медвенку, где написал несколько этюдов: хаты с черными соломенными крышами, весеннюю грязь с кое-где не растаявшим снегом. Эти этюды мне пришлось взять с собой в Италию, так как с Капри я имел в виду ехать прямо в Петербург».

На Капри Чепцов познакомился с М. Горьким, показал ему медвенские этюды, о которых писатель сказал: «Правдиво и грустно...» Ефиму Михайловичу удалась картина «На Капри». В ней впрямь было много солнца и воздуха.

Осенью Чепцов вернулся в Петербург. Картина как отчет о работе за границей понравилась ареопагу профессоров, и совет академии продлил ему пребывание за границей еще на целый год.

На этот раз Ефим Михайлович изучал музеи Амстердама, Мюнхена. В Мюнхенской Пинакотеке на него большое впечатление произвели творения Рубенса.