

несмотря на холод и голод, там велась серьезная работа над формой, композицией. Попутно работает на производстве, в типографии и в журнале «Безбожник у станка», где проявляет себя как журнальный художник. Этот журнал стал начальным этапом в организации и формировании Дейнеки как художника-графика.

В 1924 питомцы ВХУТЕМАСа организуют большую дискуссионную выставку, где и появляются впервые работы курского гения: картина «Футбол» и ряд журнальных рисунков. Годом позже группа живописцев и рисовальщиков, бывших участников дискуссионной выставки (там были станковисты, декораторы, текстильщики), создает общество станковистов – ОСТ, куда вошло и несколько художников старшего поколения – Аязтман, Анненков, Штеренберг и др. За исключением Штеренберга, ставшего председателем общества, остальные старшие так и «не приросли» к обществу. ОСТ был молодежной организацией, противопоставлявшей себя АХРР, личная художественно-практическая выучка объединила при НЭПе художников в различных организациях.

Дейнека вместе с другими молодыми людьми Ю. И. Пименовым и А. Д. Гончаровым организует в ОСТе группу трех. Он трудится в журналах: «Прожектор», «У станка», в газетах, привозит интересный материал для своих работ из Донбасса и других городов. На второй выставке ОСТ он показал уже новые талантливые работы – «Текстильщицы» (Государственный Русский музей), и «Оборона Петрограда» (Центральный музей Вооруженных сил СССР).

Вскоре у Дейнеки с ОСТ возникают разногласия в вопросах о роли производственных искусств. Дело в том, что в ОСТ в это время стала происходить гипертрофия станковизма, роль плаката и журнального рисунка сводится на нет. В результате этих трений Александр Александрович в 1928 выходит из ОСТ (позднее эта организация раскололась на так называемых производственников и чистовиков). Дейнека организует другое общество – «Октябрь», правда, у него была всего одна выставка. Здесь художник представил плакаты, графику и монументальный холст «Душ». Дейнека, несмотря на катастрофическую нехватку времени, все же не оставляет работу в прессе. Иллюстрирует Барбюса «В огне», оформляет ряд детских книжек («Первое мая», «Кутерьма», «В облаках», «Парад Красной Армии» и др.). Дейнека участвует в выставках живописи и рисунка, а также плаката в Москве и в ряде передвижных выставок по СССР. Выставляется и за рубежом: в Германии, Греции, Австрии, Швеции. Франции, Швейцарии, Италии и Америке.

А в 1930-1931 работает в Изогизе консультантом по плакату и руководит рисунком в Полиграфическом институте. Апрель 1932 стал переломным в творчестве Александра Александровича Дейнеки. Он не так самоуверенно, как раньше, создавал законченные вещи, стал больше пробовать и проверять себя. Много заседал по сотням вопросов, на работу оставалось все меньше и меньше времени. Работать было трудно, но великий русский художник никогда не смотрел на работу, как на легкое дело.

В детские и юношеские годы были заложены в сознание будущего художника важнейшие мировоззренческие идеи и принципы, сформировано устойчивое нравственно-эстетическое отношение к действительности. Можно с достаточной степенью уверенности говорить, что в довоенный период художником был найден свой особый стиль в разговоре со зрителем, своя точная, эмоционально силь-