

ковского историко-филологического общества с докладом: "Е.К.Редин как историк византийского искусства». Позже я обнаружил, что выступление А.И. Белецкого (оно было опубликовано в одном из номеров сборника Харьковского историко-филологического общества) – единственное исследование о творчестве Редина. А между тем его жизнь была "сплошной труд, труд не столько для себя, сколько для того дела, которому он так самоотверженно служил».

Родился Редин в селе Старшем Дмитриевского уезда Курской губернии в крестьянской семье. После окончания Тифлисской гимназии поступил на историко-филологический факультет Новороссийского университета в Одессе.

На университетской скамье он знакомится с Д.В. Айналовым, дружба с которым продолжалась всю жизнь. Впоследствии Айналов вспоминал о том, что Редин был необычайно трудолюбив, его постоянно можно было видеть в университетской библиотеке, штудирующим не только древности, но и живо интересующимся книжными новинками. По окончании курса наук в университете друзья удостоиваются почетного отзыва Русского археологического общества за совместный труд – исследование мозаик и фресок Киево-Софийского собора. После успешной сдачи магистерских экзаменов его направляют за границу, где он занимается византийским древнехристианским искусством.

С 1883 года деятельность ученого продолжается в Харькове, куда он направлен на работу в местный университет. Редин был первым преподавателем – специалистом на кафедре истории и теории искусств. Курсы, которые читал Редин, охватывали историю искусств Древнего Востока, греческого, римского, древнехристианского и византийского искусства. Его лекции отличались не только глубоким содержанием, но и любовью к изучаемым памятникам искусства.

Много сил Редин приложил к подготовке и проведению XII археологического съезда, который собрался в августе 1902 года в Харькове. Ученый не устал подчеркивать значение истории для всех: «История народа является одним из источников его самосознания. Знаем ли мы историю своего народа, культурное прошлое своей Родины? Очень и очень мало... А эта история, это прошлое – очень важны; они открывают перед нами широкие горизонты, вводят в тайники народной жизни". К съезду Редин составил восемь больших каталогов, а после его работы издал альбом, куда попали наиболее интересные экспонаты выставки, которая функционировала во время работы съезда. Одним из наиболее значительных достижений съезда было открытие этнографического музея историко-филологического общества при университете.

Судьба Редина и его наследия удивительна. Он долгое время был забыт, находясь в тени более знаменитых исследователей. Однако время заполнения "белых пятен", касается не только репрессированных, но и вот таких