

исторгали у людей слёзы, представляя цыганские романсы, одним из коронных номеров которых являлось "Утро туманное".

Хотя большинство произведений из творческого наследия А.М. Абазы – более 20 романсов и 30 фортепианных пьес – не опубликовано, то немалое, с чем удалось познакомиться, обладает такой же стилистикой, формой, "музыкальным композиторским почерком", как и "Утро туманное".

И.Ю. Татарская

Завершение освобождения Курской области в августе-сентябре 1943 г.



Освобождение западной части Рыльского, Хомутовского, Крупецкого и Глушковского районов проводилось после победоносного завершения Курской битвы. 26 августа 1943 г. дивизионная газета «Большевицкий натиск» опубликовала обращение Военного Совета 6-й армии. В нем указывалось: «Славные бойцы, командиры и политработники! Наступил час, и нам пора выполнить свой священный долг перед матерью-Родиной. Отчизна зовет нас: вперед на запад! Вперед туда, где стонут от голода и пыток наши братья и сестры, где в слезах и горе остались наши отцы, жены и дети. К победе и славе зовут нас боевые знамена... Мы идем в наступление. Будьте героями...»

Большую роль в наступлении играли соединения 60-й (112-я, 121-я стрелковые дивизии) и 65-й армий (69-я, 149-я, 354-я стрелковые дивизии), которым была поставлена боевая задача – наступать на Ворожбу, Конотоп, Нежин; освободить Севск, Брянск с выходом на рубеж рек Десна и Днепр. Правofланговый участок фронта и освобождение Дмитровска-Орловского было возложено на части 48-й армии генерала П. Л. Романенко. 31 августа 1943 г.