

ро туманное"? Существует несколько версий. Одна из них утверждает, что шедевр принадлежит Аркадию Максимовичу, с чем куряне согласны. Однако, есть исследователи, оспаривающие это.

Тургеневские строки, написанные в год рождения Аркадия Максимовича (1843 г.) и посвящённые Вареньке Бакуниной, привлекли внимание многих:

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица,
давно позабытые...

Ещё в 1877 году издательство Юргенсона выпустило ноты, где указано: "с напева московских цыган". Иные варианты предлагали Г. Катуар, А. Гедике и, пользуясь современным термином, песенники, в частности, плодовитый пианист-аккомпаниатор Я. Пригожий, сочинитель удачного шлягера "Не говори, что молодость сгубила".

В книге А. Игнатьева "Пятьдесят лет в строю" авторство приписывается музыкальному дилетанту князю Н.В. Мещерскому.

Однако "Утро туманное" приобрело широкое и прочное распространение с мелодией Абазы. Нарочитое отсутствие здесь инициалов требует комментария.

В интересной книжке "Звёзды русской эстрады", выпущенной в 1970 г., музыковед И. Нестьев, не желая, по-видимому, вводить читателя в заблуждение и не располагая точными данными, обходится без упоминания имени и отчества. Между тем на страницах "Музыкальной жизни" (№23 за 1977) некий Р. Шафер весьма обстоятельно рассказал об Эрасте Абазе, ссылаясь при этом на свидетельство дочери князя А. В. Мещерского (хорошего знакомого Э. Абазы), опубликованное в журнале "Кругозор" в 1971 году. Получается, что популярную вокальную жемчужину уже в середине XIX века (!) написал офицер лейб-гвардии гусарского полка, одарённый музыкант-любитель, погибший в Крымской войне в июне 1855 года.

Есть ещё одно мнение, будто создателем "Утра туманного" является Варвара Абаза, жена одного из братьев Эраста, часто певшая романс. (Она же указана в первом томе Полного собрания сочинений И.С. Тургенева (1978 г.). Дело в том, что в быту салонные миниатюры обыкновенно приписывают не столько композиторам, сколько исполнителям.

Так или иначе, "Утро туманное" стало долгожителем, трогаящим самые сокровенные струны души. Обилие давно знакомых интонаций и заражающе эмоциональных тембровых красок, привычный гармонический перебор в "гитарном стиле", простота и схематичность аккомпанемента в вальсовом размере обеспечили быстрое распространение очаровательной изюминки. Во всяком случае, несравненная В. Панина, а вслед за ней гениальная Н. Обухова