

кий, И.Г. Петров, И.Д. Стрельский вели разговор о незабвенном пионере музыкального образования в Курске Аркадии Максимовиче Абазе". Они дали обещание друг другу написать в журнал свои воспоминания о просветителе. От редакции добавлялось: "Курский театр" будет счастлив поместить в журнале биографию А.М. и его портрет". Увы, в номерах журнала, имеющих в Российской Государственной библиотеке ни его биографии, ни портрета обнаружить не удалось.

Имя основателя музыкальных классов в Курске ещё при жизни – в 1901 году – вошло во всемирно известный "Музыкальный словарь" немецкого музыковеда Карла Вильгельма Юлиуса Хуго Римана, что явилось признанием заслуг нашего земляка.

В 1915 году "Русская музыкальная газета" (№№ 6-7), издававшаяся в Петербурге, с прискорбием сообщила: "Абаза А.М., директор музыкальных классов в Курске, скончался в первых числах января..." Далее Николай Рославец так характеризовал Аркадия Максимовича: "Чуткий и опытнейший педагог, благороднейший человек, с сердцем, всегда отзывчивым на чужое горе, с душой, широко открытой этому горю... Аркадий Максимович Абаза представлял собою идеальный образ учителя... . Весть о кончине А.М. Абазы в сердцах его бывших многочисленных учеников и знавших его отзовется тяжёлой и горькой болью".

В "Курской были" №5 за 1915 год было напечатано: "Музыкальный мир Курска понёс незаменимую утрату. 34 года твёрдо шёл по тернистому пути служителя искусства Аркадий Максимович Абаза. Целые поколения прошли через его руки и, я думаю, многие семьи с тёплым благодарным чувством вспомнят доброго и сердечного Аркадия Максимовича, как и ряд учеников его, которым он всегда горячо шёл навстречу, отзывчиво откликаясь на их нужды. Одинаково горячо отзывался он на все наболевшие нужды общества, всюду внося свою посильную лепту. Мир праху твоему, благородный, редкий, чуткий человек". Подпись: "Почитатель".

И в других курских газетах опубликовали некрологи, в которых с сердечностью и теплотой говорилось об ушедшем учителе как о "редком благотворителе и гуманисте".

Единственное, что осталось после Аркадия Максимовича, – билет первого военного займа. Музыкант надеялся выиграть, чтобы вновь открыть в Курске музыкальные классы (музыкальный техникум), но на этот раз государственные, а не частные. После его смерти музыкальные классы прекратили своё существование.

Благодаря Аркадию Максимовичу Абазе и другим влюбленным в музыку людям, педагогам и просветителям, планка музыкального искусства в курском крае была поднята на большую высоту.

Хотелось бы остановиться на одном интересном факте творческой биографии А. Абазы. Действительно ли он является автором музыки романса "Ут-