

открыл дарование скрипача Михаила Эрденко и помог ему поступить в Московскую консерваторию. Распознал и дар юного К. Думчева, тоже золотого медалиста консерватории, скрипача яркого природного дарования, к сожалению, не оправдавшего возлагавшихся на него надежд. С помощью А. Абазы развился талант известной исполнительницы русских народных песен Н. Плевицкой. Принял он участие в певческой судьбе М. Роменского. Дал путёвку в жизнь певцу Г. Подольскому. Из КМК вышел Н. Рославец. При содействии Абазы сложились творческие судьбы В. Штокмана, А. Якубенко, Е. Поповой и многих других.

Абаза известен как автор более 20 романсов, среди которых "Утро туманное" на слова И.С. Тургенева, "То не ветер ветку клонит", "Одно мне в жизни утешенье", "Тебя забыть", "Мгновенья", "Не скажу никому", "Зачем", "Оседлаю коня", "Так и рвётся душа", "Погубили меня твои чёрные глаза" и др. (многие из них на слова поэта А.В. Кольцова, творчество которого было близко композитору), тридцати фортепианных пьес, в том числе "Каприччио", о котором похвально отзывался Лев Толстой. А. Абаза написал также "Гимн святым Кириллу и Мефодию" для четырехголосного хора, изданный у А. Гутхейля с посвящением епископу Курскому и Белгородскому Михаилу. (Ноты этого малоизвестного сочинения А. М. Абазы разысканы в 1981 году музыковедом Т.В.Поповой, получившей как уже говорилось, начальное музыкальное образование в Курске). По воспоминаниям известной в Курске пианистки Е.С. Псарёвой, этот гимн исполнял руководимый Аркадием Максимовичем хор рабочих.

Издательством произведений композитора занималась фирма курян братьев Красильниковых. К сожалению, не все нотные издания обнаружены. Фирму братьев А.М. Абаза часто посещал со своими учениками и подбирал им скрипки, флейты, гитары, пианино, кларнеты и прочие инструменты.

Энтузиаст много работал с местным фольклористом Г.А. Зайцевым и пианисткой А.П. Горяйновой над записями курских народных песен. На одном из заседаний учёной архивной комиссии им был прочитан обширный доклад о русских музыкальных инструментах, а в Курском историко-археологическом музее велась подготовка к созданию музыкального отдела.

Устраивал он также музыкальные вечера, посвященные памяти Глинки, Рубинштейна, Чайковского.

Софья Трофимовна Абаза, вдова внучатого племянника композитора, вспоминала: "Аркадий Максимович был небольшого роста, с маленькой клинообразной бородкой, глаза живые, быстрый в движениях... Запомнилось, что ходил он в крылатке, вроде как любимое одеяние было..." Они скупы, эти воспоминания, и, к сожалению, не сохранилось ни архива музыкальных классов, ни нотных записей.

В журнале "Курский театр" (№2, 1916) сообщалось: "На днях у популярных в Курске гг. Алфёровых художник Лобода, священник Л.Е. Иваниц-