

ное образование – знание этих наук. Надобно ещё добавить, что для полного музыкального образования имеет важное значение история музыки, она для музыканта так же необходима, как для каждого образованного человека всеобщая история народов. Музыка передаёт сущность духа внутренней жизни человека, в ней выражена его воля, облекаясь в форму изящного искусства по законам эстетики. В музыке отражается внутренняя жизнь не только одного человека, но и многих людей по взаимной их связи между собою и, наконец, целого общества..."

В этой газетной статье-лекции Аркадий Максимович не только рассуждает об образовании, но и раскрывает суть каждого музыкального предмета, своеобразно трактует теоретические понятия. Интересно объясняет Абаза назначение гармонии: "Мелодия – музыкальная мысль. Как вообще мысль без комментариев, ссылок, объяснений часто толкуется различно, так и мелодия без гармонии не может быть понята в точном смысле".

Сейчас кажется, что ничего нового и оригинального в приведённых словах нет. Но для провинциальной публики того времени эти рассуждения были и серьёзными, и полезными. Статистический сборник "Учебные заведения Курской губернии", изданный в 1911 году, указывает количество учеников в классах Абазы. Цифра внушает уважение – 73 человека.

За 33 года существования классов (с 1882 по 1915 г.) было подготовлено более полутора тысяч музыкантов. Они стали основой для дальнейшего развития музыкальной культуры в крае.

Абаза организовал хор рабочих и мастеровых железнодорожного транспорта – явление для тех лет неординарное. Участвовал в духовных концертах, проходивших в Ильинской церкви. Ни одна знаменательная дата не проходила мимо внимания Аркадия Максимовича. Так, большой интерес представляют его речи и статьи, посвящённые Глинке, А. Рубинштейну, Чайковскому. Абаза – постоянный корреспондент местной прессы, в том числе "Курских губернских ведомостей". Его рецензии и другие публикации отличаются профессионализмом, чуткостью, тонкостью знатока музыки. Он много писал о гастрольях, а ведь в те годы Курск, лежащий на "перекрестке дорог", посещали многие знаменитости: Собинов и Сарасате, Ауэр и Анджиолетти, Вьяльцева и Сирота...

По просьбе музыковеда Н.Ф. Финдейзена А.М. Абаза состоял корреспондентом "Русской музыкальной газеты", детища Финдейзена. Рубрика "Музыка в провинции" освещала музыкальную жизнь периферийных городов. О Курске здесь помещено около двух десятков сообщений. В основном это рецензии на концерты вокальной и симфонической музыки, отклики на летние гастроли, интересные выставки музыкальных инструментов, подписанные несколькими псевдонимами: В. Донецкий, Л., К.Г.И. Но лишь об одном корреспонденте можно говорить с уверенностью – об А. Абазе.

Аркадий Максимович имел тонкое чутьё на музыкальные таланты. Он