

зыкального общества. Открытие класса гитары было санкционировано А.Г. Рубинштейном. Занятия проводил, и притом безвозмездно, преподаватель немецкого языка курской гимназии Ю.М. Штокман, гитарист-любитель, пропагандист семиструнной гитары. В первое время ему удалось добиться некоторых успехов, но вскоре он остыл к своей филантропической затее, и его класс гитары за отсутствием интереса у учеников прекратил своё существование. Из учеников Штокмана гитарист В.В. Сланский – пожалуй, единственный, кто привлёк своей игрой внимание гитарных кругов Москвы".

Обучение велось за умеренную плату. Кроме того, в 1889 году был открыт бесплатный класс хорового пения, занятия в котором проводились по воскресеньям и некоторым праздничным дням. Существовал класс благодаря поддержке благотворителей. Преподавал хоровое пение здесь три года сам А.М. Абаза, а затем его сменил Н. Степанов, выпускник Курских музыкальных классов по теории музыки и хоровому пению. Хор всегда был участником концертов, ученических утренников и вечеров, что, по мнению педагогов, должно было "приносить пользу и удовольствие".

С наступлением нового учебного 1891 года в Курских музыкальных классах было учреждено регулярное исполнение камерной музыки. Непосредственное участие в этом нововведении приняли А.М. Абаза, барон В.А. Розен, преподаватели М.А. Ключковский, С.Г. Шидловский, Ю.М. Штокман.

Репертуар таких концертов состоял преимущественно из произведений русских и западноевропейских классиков. Частыми становятся выступления на этих вечерах самого Аркадия Максимовича не только как исполнителя, но и как музыкального лектора. Круг проблем, затрагиваемых музыкантом, достаточно широк. В первую очередь, это вопросы эстетики, музыкального образования. Одна из его речей, опубликованная в 1889 г. в "Курских губернских ведомостях", так и называется: "О музыкальном образовании в точном смысле". В ней говорится: "...Музыкальное образование состоит не в том, чтобы развить технику, приучить глаз к скорому разбиранию нот, играть сочинение в темпе и такте, исполнять их даже с некоторым внешним апломбом и другими условиями по предмету механики и поверхностного впечатления: нет! Не в этом суть! Для того, чтобы вполне разумно и нравственно наслаждаться и жить музыкой, надобно сознательно понимать это возвышенное искусство, надобно понимать музыкальную мысль с её гармонизацией, надобно понимать разные роды музыкальных произведений с их содержанием и прочее. Тогда только в действительности познаётся музыка, тогда только устанавливается правильный взгляд и расширяется кругозор в связи со знаниями и развитием в этом высокохудожественном предмете. ...Для полного понимания музыки надо знать: элементарную теорию музыки, гармонию, мелодику, контрапункт, теорию композиции и формы музыкальных сочинений. Изучению этих наук должно предшествовать развитие слуха с помощью сольфеджио, то есть пения с листа нот в различных упражнениях. Музыкаль-