ленным: А.М. Абаза (фортепиано, теоретические дисциплины, композиция), О.Г. Залесская-Орлова (вокал), И.О. Балашов (смычковые инструменты). Позже классы пополнились новыми педагогами. Из краткого отчёта учебного заведения за 1889 год известно, что в период с 1882 по 1889 год в классах "...выработаны планы преподавания специальных и обязательных художественных предметов и с совета некоторых профессоров Московской консерватории расширены программы соответственно шести классам, сгруппированные в три курса..."

Принцип построения классов соответствовал консерваторскому. Обучение велось по вокалу, фортепиано, струнным инструментам, композиции. Обязательные музыкальные дисциплины (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, учение о формах музыкальных сочинений, история музыки) были распределены на 4 класса, причём первый класс (сольфеджио) был разделён на два отделения (первое и второе).

В городе стали традиционными выступления учащихся в отчётных концертах, которые проходили празднично, торжественно, собирали большую аудиторию. Об этом говорится в кратком отчёте КМК (Курских музыкальных классов): "Для большего развития в практическом исполнении учащихся в истекшем учебном году (1888-1889 гг.) учредились ежемесячные ученические музыкальные утренники, на которых учащиеся в присутствии директора, преподавателей и сотоварищей исполняли музыкальные сочинения, приготовленные для этой цели..." Таким образом, кроме двух официальных музыкальных вечеров, устраиваемых в конце каждого полугодия, учащиеся музыкальных классов имели ещё семь публичных выступлений (музыкальные утренники): "...Частое исполнение в классах должно постоянно приучать их к публичному исполнению и ослаблять чувство робости и застенчивости..."

"Курские губернские ведомости" пестрят объявлениями и рецензиями на концерты учащихся КМК. Вот одно из них: "В воскресенье 16 декабря в помещении Курских музыкальных классов состоялся отличный ученический музыкальный вечер. Среди исполнителей В. Финне (гитара, класс г. Штокмана), Б. Рамбо (класс г. Фукса), игравшая, к сожалению, на прескверной скрипке, и пианистки А. Короткова и М. Опуховская (класс г. Абазы). Невозможно достаточно надивиться запасу самоотверженной энергии, с какою А.М. Абаза, директор классов, предаётся неблагодарному в Курске делу насаждения серьёзного музыкального образования. Очень бы желательно, чтобы курское общество относилось с тем вниманием и симпатией к музыкальным классам г. Абазы, какое он действительно заслуживает".

О гитарной педагогике интересные сведения сообщает Б. Вольман в своей книге "Гитара и гитаристы": "...Из более серьёзных попыток поставить обучение гитаре на должную высоту можно отметить организацию в 1883 году класса гитары при музыкальных классах Курского отделения Русского му-