

Самый северный надел семейства Абаза пришёлся на Курскую губернию – деревню Куриловку Суджанского уезда. Позднее имения семейства расширились: за ними числилась и Сверликовщина, где родился будущий композитор. Мальчик оказался на редкость одарённым. Уже с пятилетнего возраста играл на разных музыкальных инструментах.

Родители поощряли тягу Аркадия к музыке. Он учился в Харьковском музыкальном училище Российского музыкального общества, затем в Петербургской консерватории по классу фортепиано у профессора А. Дрейштока и по классу вокала у К. Эверарди. Учителя у него были отменные, и образование он завершил с отличием. Позднее по композиции и фортепиано совершенствовался у самого Ганса фон Бюлова, выдающегося немецкого пианиста и педагога конца XIX века.

Учёба у столь ярких педагогов предопределила дальнейшую судьбу молодого человека. Абаза становится виртуозом-пианистом, но практически не участвует в концертах, а всю свою жизнь отдает просветительской деятельности.

В 1877 году Аркадий открывает музыкальную школу в Сумах и становится её директором, а в 1881-м получает приглашение от курских любителей музыки помочь в организации в городе музыкального общества. Абаза принимает приглашение и при содействии губернатора И.А. Звегинцева и губернского предводителя дворянства Н.А. Богданова пытается организовать отделение РМО и подготовить почву для учреждения в Курске музыкального училища. Однако, из-за недостатка средств этим планам не суждено было осуществиться. Удалось создать лишь музыкальные классы РМО в 1881 году.

Непосредственное участие в этом полезном деле приняла начальница женской гимназии З.А. Шоф, предоставившая для классов гимназическое помещение в Троицком переулке (ныне улица Серафима Саровского, впоследствии здание снесли). Неподалёку находилась Ильинская церковь с прекрасной акустикой, где проходили концерты духовной музыки, столь популярные в конце XIX – начале XX вв. Перед этим недолго адрес классов был: улица Флоровская (теперь Радищева), дом Голицынской.

Материальную поддержку оказали: А.М. Абаза, губернатор И.А. Звегинцев, предводитель дворянства Н.А. Богданов, граф К.П. Клейнмихель, князь В.И. Барятинский и др. Особый интерес представляет тот факт, что А.Г. Рубинштейн и виолончелист Ю.К. Давыдов, с которыми А.М. Абаза был знаком лично, также пожертвовали значительные суммы.

Это начинание было связано с большими материальными затратами. В течение первых пяти лет музыкальные классы не имели своих инструментов, прокат же их обходился довольно дорого. Позже инструменты были куплены на средства, часть которых собрана благодаря концертам с участием преподавателей и учащихся, а часть – на пожертвования благотворителей.

В самом начале педагогический состав оставался совсем немногочис-