

– так точно он прочитал замысел, так верно уловил главный тон постановки – сокрушительный и зловещий голос войны...

Вершинами дела Виллен Васильевич овладел сполна, являясь одним из самых опытных и авторитетных мастеров в своей области на театральной карте России. Об этом свидетельствуют высокие оценки специалистов, приезжающих в Курск посмотреть наши лучшие спектакли и многочисленные приглашения на постановки из других городов. Когда в начале 80-х в Сумах построили новое здание театра, то на открытие пригласили поставить спектакль именно Нестерова с Бортко, хотя у сумчан были свои главные режиссер и художник! Признанием заслуг В.В. Нестерова стала и Государственная премия РСФСР, которой он был удостоен в 1989 году вместе с режиссером Ю. Бурэ и исполнителем главной роли В. Ломако за постановку лермонтовского "Маскарада".

Я не припомню случая, чтобы сценография Виллена Нестерова была блеклой и невыразительной, оставляющей публику равнодушной. Зато не раз бывал свидетелем зрительского восхищения, когда пришедшие на спектакль люди, не сговариваясь, встречали аплодисментами тот удивительно точный, полнокровный и выразительный художественный образ, который неожиданно предстал перед ними за открывшимся занавесом и незамедлительно вводил в атмосферу представления.

Красота по Нестерову – это прежде всего гармония, классическая соразмерность всех начал и целесообразность, продуманность каждой детали, а кроме всего прочего – точный стиль, соответствие настроению, атмосфере действия...

Общение с Вилленом Васильевичем, его неспешная образная речь доставляли истинное удовольствие. При этом поражали почти полное отсутствие у него "звёздных" амбиций, удивительная скромность и простота.

"Я понимаю, – говорил он, – что в театре незаменимых нет. И если меня завтра не станет, всё так же каждый вечер будет открываться занавес. Любой из нас уйдёт, но всё равно останется Его Величество Театр".

Театр, безусловно, останется. Но без таких художников, как Нестеров, это будет уже совсем другой театр.

С. Малютин

Литература:

- Антипенко, Т. Бенефис для сценографа / Т. Антипенко // Курская правда. - 1993. - 3 апр. - С. 4.
- Кулагина, В. Прощальный юбилей : 11 февраля Виллену Нестерову исполнилось бы 75 лет / В. Кулагина
- Прозоров, А. А на мольберте ждал эскиз : Штрихи к портрету главного художника Курского областного драматического театра В.В. Нестерова / А. Прозоров // Курская правда. - 1986. - 3 янв. - С. 4.