

чинал театр познавать. Да и пришел я так – перекантоваться годик, а потом уйти. Но не вышло: так это "болото" засосало!. Так что я другой профессии не знаю – только театр".

Театральные профессии во многом кочевые. Охота к перемене мест часто диктуется поиском лучших условий для бытового и творческого самочувствия, а то и просто не сложившимися отношениями с коллегами, с руководством. К тому же, как считал Нестеров, для художника самое противное – трубы медные. "Меня театры, приходится начинать все с нуля. Это избавляет от халтуры и самоповтора. Причём зрителям, да и коллегам этот повтор не всегда заметен, но про себя-то ты это всегда знаешь". Впрочем, высокая творческая планка, которую ещё с юношеских лет установил для себя Виллен Васильевич, не позволяла ему почивать на лаврах. И на долго задерживаться на одном месте. Однако за 52 года трудовой биографии Виллен Васильевич, в отличие от многих своих коллег, поменял не так уж и много городов. Курск стал для него седьмым, и ровно половина творческого стажа приходится именно на работу в нашем театре. А, значит, и добрая половина спектаклей из почти 200 была оформлена на курской сцене! Главной причиной, благодаря которой он надолго "задержался" в Курске, Нестеров считал удивительное творческое взаимопонимание, сложившееся у него с художественным руководителем театра Юрием Валерьевичем Бурэ.

По признанию Виллена Васильевича, на его пути встречалось немало талантливых людей – актеров, режиссеров, писателей, в содружестве с которыми ему посчастливилось создать яркие, заметные работы, отмеченные и зрителями, и критиками, и наградами. Одной из таких работ была совместная работа с известным сибирским писателем Георгием Марковым над постановками по его романам "Соль земли" и "Отец и сын". Там же, в Сибири он стал лауреатом смотра творческой молодежи, проводимого ЦК ВЛКСМ, за оформление спектакля "Повесть о настоящем человеке Б. Полевого. Довелось ему работать и со знаменитым ныне кинорежиссером Алексеем Германом (тогда он был начинающим театральным постановщиком). А уже в Вологде, в 1973-м, за сценографию спектакля "Шел солдат с фронта" по В. Катаеву Нестеров был удостоен диплома I степени Всесоюзного смотра театрального искусства.

Там же началась его дружба с крупнейшими русскими писателями Виктором Астафьевым и Василием Беловым (с В. Беловым Нестерову довелось работать над постановкой его пьес "По 206-й" и "Над светлой водой" )...

В Курск Виллена Нестерова в 1979 году пригласил замечательный режиссёр Владимир Бортко, с именем которого связан один из самых ярких периодов нашего театра. Вместе они работали над знаменитым спектаклем "Утиная охота", вместе поставили астафьевскую пьесу "Прости меня". Художник выступил не просто соавтором режиссера, но его единомышленником