

кестрь реалистовъ, подъ управленіемъ преподавателя Е. И. Лебедева исполнилъ „Вальсъ“ и „Народныя пѣсни“. Затѣмъ хоръ ученицъ пропѣлъ изъ оперы: „Фаворита“ Доницетти. Во второмъ отдѣленіи хоръ учениковъ реального училища исполнилъ изъ оперы „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова, ученицы VIII класса Болтенкова, Попова и Толмачева исполнили сцену изъ комедіи Гоголя: „Женитьба“. Въ заключеніе соединенный хоръ гимназистокъ и реалистовъ пропѣлъ изъ оперы „Кузнецъ-Вакула“ Чайковского. Кромѣ того много №№ было исполнено „на бисъ“, сверхъ программы.

Съ переходомъ гимназіи въ новое зданіе и съ устройствомъ въ ней, по инициативѣ почетной попечительницы баронессы Е. К. Раушъ фонъ-Траубенбергъ литературно-музыкальныхъ утръ въ 1903 и 1904 годахъ, хоръ всегда участвовалъ на этихъ утрахъ, подъ управленіемъ преподавательницы пѣнія С. М. Аркадьевой, исполняя разныя пьесы изъ своего репертуара.

*Рисованіе* преподавалось во все время существованія гимназіи. Число учащихся рисованію, за обученіе которому вносилась особая плата, по 5 р. съ ученицы, было, вообще говоря, незначительно. Для нашей исторіи, по отношенію къ рисованію, важенъ слѣдующій фактъ. Въ 1878 году работы нѣкоторыхъ ученицъ гимназіи, въ особенности отличившихся успѣхами въ этомъ предметѣ, по распоряженію гимназическаго начальства, были представлены на разсмотрѣніе и оцѣнку въ *Особую комиссію*, назначенную Его Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ Императорской Академіи Художествъ для опредѣленія и выраженія мнѣнія комиссіи о преподаваніи искусства рисованія въ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія, а также и частныхъ школъ, а равно и для присужденія поощрительныхъ наградъ ученикамъ и ученицамъ за успѣхи по рисованію и черченію.

Преподавателемъ рисованія въ гимназіи въ это время былъ П. О. Мещерскій. Въ особую комиссію были представлены работы слѣдующихъ гимназистокъ: третьяго класса *Байковой Маріи*—группа геометрическихъ тѣлъ съ дѣтскимъ слѣдкомъ и мазкою, *Лоскутовой Олыи*—слѣдокъ Венеры; пятаго класса *Тюриной Юліи*—колонна, составленная изъ четырехъ параллелепипедовъ, трехъ цилиндровъ, куба, шестиугольной призмы съ конусомъ сверху; шестого класса *Безпальчевой Екатерины*—колонна, рисованная съ той же модели, *Безпальчевой Елизаветы*—такой же рисунокъ, *Ишуниной Лидіи*—головка съ гипсового бюста Флоры и седьмого класса *Ворошилиной Маріи*—головка съ того же бюста.

Особая комиссія Академіи Художествъ постановила слѣдующее: „разсмотрѣвъ представленныя Курской Маріинской женской гимназіей рисунки ученицъ, признала успѣхи по рисованію въ этомъ учебномъ заведеніи *вполнѣ удовлетворительными* и удостоила похвальныхъ отзывовъ четверыхъ изъ семи ученицъ, именно: *Лоскутову, Ворошилину, Безпальчеву Елизавету и Байкову*. Е. О. Безпальчева въ послѣдствіи получила специальное художественное образованіе въ Петербургѣ, пріобрѣла званіе художника, преподавала художественные предметы, а потомъ занимала должность начальницы Курскаго женскаго епархіальнаго училища.

Къ сказанному нами о представленіи рисунковъ на судъ Академіи надо прибавить, что изъ всѣхъ женскихъ учебныхъ заведеній Харьковскаго учебнаго округа въ 1878 году, кромѣ Курской гимназіи, только одна