

ванія пьесъ и усовершенствованія хора спѣвки. Въ хорѣ участвовали ученицы всѣхъ классовъ гимназіи, кромѣ приготовительнаго.

Успѣхъ обученія пѣнію и достоинство пѣнія хора гимназистокъ въ разное время были далеко не одинаковы,—иногда хоръ пѣлъ очень удачно и стройно, иногда же это пѣніе заставляло желать лучшаго. Тоже надо сказать и о пѣніи въ классахъ. Причинъ такого явленія было немало. Впервыхъ учителя пѣнія часто мѣнялись, что зависѣло не отъ гимназіи, а отъ возможности тѣхъ или иныхъ лицъ удѣлять свое время, помимо главныхъ занятій, женской гимназіи, которая не могла щедро оплачивать уроки пѣнія. При этомъ надо замѣтить, что вообще контингентъ учителей пѣнія во всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ города Курска въ теченіе послѣдняго пятидесятилѣтія былъ явленіемъ въ высшей степени неустойчивымъ. Кромѣ того, какъ это вполнѣ естественно, знаніе и искусство преподавателей не всегда было и могло быть на одинаковой высотѣ.

Особенно удачное веденіе дѣла и большіе успѣхи ученицъ въ пѣніи надо отмѣтить у И. И. Малышева, который преподавалъ этотъ предметъ со времени преобразованія училища въ гимназію до 1880 года. Онъ прекрасно велъ архіерейскій хоръ, хоръ мужской гимназіи, а также и женской. И. И. въ высокой степени обладалъ рѣдкимъ искусствомъ заинтересовывать учащихся пѣніемъ, возбудилъ желаніе достичь въ немъ возможной степени совершенства. Въ семидесятыхъ годахъ подъ руководствомъ И. И. Малышева, гимназическій хоръ съ большимъ успѣхомъ выступалъ съ исполненіемъ музыкальныхъ пьесъ духовнаго и свѣтскаго содержанія въ торжественныхъ случаяхъ и удостоивался лестнаго одобренія со стороны представителей избраннаго Курскаго общества, интересовавшагося жизнью учебнаго заведенія. Тѣмъ не менѣе усложнившіяся обязанности по духовному вѣдомству заставили И. И. покинуть свою службу въ гимназіи. Кромѣ личности учителей успѣхъ дѣла значительно зависѣлъ отъ извѣстнаго состава ученицъ, большаго или меньшаго количества обладавшихъ хорошими голосами, музыкальнымъ слухомъ и т. под. Немаловажной причиной колебанія въ качествѣ пѣнія было то, что примѣнять свое знаніе ученицамъ, пѣвшимъ въ хорѣ, приходилось, сравнительно, рѣдко, вслѣдствіе неимѣнія при гимназіи храма.

Укажемъ наиболѣе имѣвшіе значеніе случаи пѣнія, память о которыхъ должна быть сохранена въ лѣтописи нашей гимназіи.

Обычнымъ для гимназическаго хора пѣніемъ было совершеніе молебствій предъ началомъ и окончаніемъ учебнаго года, а также во время панихидъ. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ во время общей молитвы, совершаемой въ гимназическомъ залѣ предъ началомъ классныхъ занятій, хоръ исполнялъ духовныя пѣснопѣнія: *Царю небесный, Подъ Твою милость, Спаси, Господи, люди твоя* и др. Время отъ времени хоръ участвовалъ въ пѣніи въ церкви мужской гимназіи, причемъ на правомъ клиросѣ пѣли гимназистки, а на лѣвомъ гимназисты. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ хоръ мужской гимназіи пѣлъ во время совершенія молебновъ или панихидъ въ женской гимназіи. Бывало это тогда, когда для совершенія этихъ богослуженій совмѣстно съ законоучителями женской гимназіи приглашался законоучитель мужской гимназіи протоіерей А. А. Танковъ. При погребальныхъ процессіяхъ на кладбище, на похоронахъ бывшихъ преподавателей гимназіи Д. И. Лебедева, о. А. Ѳ. Моисеева, А. М. Мизгера, И. Ф. Вѣржинскаго