

Ученицы стали спрашивать Елизавету Карловну о томъ, можно ли имъ сыграть на утрѣ пьесы, напр., на скрипкѣ, флейтѣ, мандолинѣ, цитрѣ, или балалайкахъ, пѣть solo, дуэты, или тріо? Такъ какъ литературно-музыкальныя утра носили совершенно домашній или, такъ сказать, семейный характеръ, то всѣ эти просьбы удовлетворялись, безъ малѣйшихъ затрудненій, хотя, разумѣется, выступавшія на гимназическую эстраду исполнительницы могли имѣть въ своемъ искусствѣ несовершенства и недостатки. Но чтобы рѣзвить дѣло и привлечь къ нему возможно большее число юныхъ силъ, къ чему особенно стремилась почетная попечительница, необходимо было не дѣлать строгаго выбора, тѣмъ болѣе, что и цѣлью начинанія Е. К. было оживить, освѣжить жизнь учащихся, скрасить ее прикосновеніемъ къ міру искусства, а не выработать виртуозовъ.

Программа утръ, какъ выше сказано, не составлялась заранее. Приведу здѣсь одну изъ нихъ.

Отдѣленіе 1-е.

1. Декламація ст. „Василій Шибановъ“ гр. А. К. Толстого ученицей VII класса.
2. Игра на рояли одной изъ сонатъ Бетховена ученицей VI кл.
3. Хоръ изъ оперы „Фаустъ“.
4. Декламація ученицъ младшихъ классовъ (стихи и басня).
5. Игра на скрипкѣ ученицы VI класса.
6. Пѣніе дуэта ученицами.
7. Чтеніе ученицей VIII класса монолога Татьяны изъ романа: „Евгеній Онѣгинъ“ Пушкина.

Отдѣленіе 2-е.

1. Чтеніе поэтическихъ пьесъ преподавателемъ гимназіи П. Г. Поповымъ.
2. Игра на рояли въ 6-ть рукъ.
3. Пѣніе хоромъ русскихъ пьесъ.
4. Игра на гитарѣ и мандолинѣ.
5. Пѣніе нѣсколькихъ ММ преподавателемъ О. Г. Кашменскимъ.
6. Лекція преподавателя А. А. Танкова изъ исторіи гимназіи.
7. Игра на рояли баронессы Е. К. Раушъ-фонъ-Траубенбергъ.

Съ теченіемъ времени число играющихъ, поющихъ, декламирующихъ и рисующихъ ученицъ возрастало. Одна изъ ученицъ заявила, что формируется оркестръ балалаечницъ. Имъ было разрѣшено по вечерамъ, какъ равно и всѣмъ другимъ исполнительницамъ, репетировать въ гимназическомъ залѣ.

Утро обыкновенно заключалось танцами ученицъ. Для танцевъ нерѣдко играла на рояли сама почетная попечительница.

Громадный залъ гимназіи во время утръ всегда былъ переполненъ ученицами всѣхъ возрастовъ. Несмотря на то, что продолжительность утръ была значительна, приблизительно около трехъ часовъ, не считая тан-