

подавательницы приглашались баронессой къ живѣйшему содѣйствію въ дѣлѣ организаціи утрѣ и сами могли выступать со своими чтеніями о предметахъ полезныхъ и интересныхъ для учащихся. Что касается программы утрѣ, то Е. К. приняла за правило, чтобы въ этомъ отношеніи было какъ можно меньше чего-либо формальнаго, а тѣмъ болѣе принудительнаго для ученицъ. Что къ данному воскресенью было готово у нихъ то и входило въ программу, а заранѣе программа не составлялась. Преподающіе руководятъ ученицами такимъ образомъ: прочитываютъ въ классѣ наиболѣе заслуживающія вниманія произведенія, выясняютъ условія хорошаго и выразительнаго чтенія, занимаются съ желающими изъ воспитанницъ въ свободное время подготовкой къ утрамъ, но не назначаютъ и не „задаютъ“ ничего. Такимъ образомъ программа утрѣ составлялась сама собою и выполнялась настолько лишь, насколько позволяло время и другія условія.

На литературно-музыкальныхъ утрахъ представлялась полная возможность гимназическому хору выступать, подъ руководствомъ преподавательницы пѣнія.

Какъ учащіе, такъ и учащіяся съ самымъ живымъ интересомъ отнеслись къ начинанію почетной попечительницы. Сама она присутствовала на каждомъ утрѣ и на то время, которое было необходимо для пріобрѣтенія и полученія рояля для гимназіи, она предоставляла свой рояль для игры на немъ и аккомпанимента. Иногда Е. К. сама играла на рояли на утрахъ, что вызывало бурный восторгъ ученицъ. Находясь въ залѣ, Е. К. не оставалась простою зрительницей: она въ антрактахъ бесѣдовала съ воспитанницами, разспрашивала ихъ объ успѣхахъ въ области искусствъ: музыки, пѣнія, декламации и рисованія. Послѣднимъ искусствомъ въ данное время особенно увлекались изучавшія его ученицы, готовившія рисунки для программъ, предназначавшихся для продажи на предположенномъ музыкально-литературномъ вечерѣ въ пользу гимназіи въ началѣ 1905 года. Е. К. также подавала обращавшимся къ ней ученицамъ совѣты и вообще старалась руководить ими. Преподаватели, преподавательницы и классныя дамы содѣйствовали съ своей стороны успѣху утрѣ. Преподававшій въ то время въ гимназіи космографію наставникъ учительской семинаріи П. Г. Поповъ*) читалъ поэтическія произведенія нѣкоторыхъ русскихъ классиковъ, что вызывало въ средѣ слушательницъ неподдѣльное одушевленіе. Преподаватель педагогики Ѳ. Г. Кашменскій иногда пѣлъ аріи изъ русскихъ и иностранныхъ оперъ, а также и нѣкоторыя другія музыкальныя произведенія знаменитыхъ композиторовъ. Ученицы съ энтузіазмомъ аплодировали своему наставнику. А. А. Танковъ воспользовался утрами, между прочимъ, для того, чтобы въ рядѣ очерковъ, доступныхъ пониманію ученицъ, изложить имъ исторію возникновенія и развитія родного учебнаго заведенія, что было выслушиваемо со вниманіемъ, такъ какъ рассказы о прошломъ нашей гимназіи были отвѣтомъ на вопросы воспитанницъ старшихъ классовъ, очень желавшихъ знать исторію своей школы.

Въ исполнительницахъ же музыкальныхъ и другихъ нумеровъ программы не было недостатка. Напротивъ, устройство утрѣ, вызвало къ дѣйствію многошкольныхъ талантовъ, о которыхъ прежде не было извѣстно.

*) Теперь—инспекторъ народныхъ училищъ Курскаго уѣзда.