

французскаго языка. Д. Г., будучи знакомъ со взглядомъ Рельи на методъ обученія новымъ языкамъ, наиболѣе соотвѣтствующій и ведущій къ достиженію цѣли, предложилъ ему уроки въ женской гимназіи. Рельи согласился и въ теченіе пяти лѣтъ преподавалъ французскій языкъ въ старшихъ классахъ. Рельи соединялъ въ себѣ для описываемаго нами времени рѣдкія и въ высшей степени цѣнныя качества. Онъ прекрасно зналъ теоретически и практически, не только французскій, но и русскій языкъ и могъ съ успѣхомъ объяснять на чистомъ русскомъ литературномъ языкѣ всѣ правила и примѣры и дѣлать правильные, и по признанію Д. Г. Жаворонкова, даже изящные переводы съ французскаго языка на русскій. Нечего и говорить, что такіе преподаватели новыхъ языковъ, какъ Вихертъ и Рельи, были находкой для женской гимназіи.

*Николай Алексѣевичъ Блукетъ* преподавалъ французскій языкъ въ первые годы своей службы въ низшихъ классахъ гимназіи, а впослѣдствіи до самой своей смерти въ 1882 году, въ старшихъ. Въ гимназіи онъ прослужилъ 21 годъ. Французъ по происхожденію, Блукетъ во время Крымской войны сражался въ рядахъ союзной арміи, былъ взятъ въ плѣнъ и остался въ Россіи. Здѣсь онъ принялъ православіе и состоялъ во все время службы въ должности надзирателя пансіона при Курской гимназіи. Н. А. проходилъ свой курсъ основательно и съ пользой для учащихся. О его преподаваніи съ признательностью вспоминаютъ его ученицы.

Преподаваніе рисованія и чистописанія было поручено учителямъ этихъ искусствъ: И. М. Лебедеву и Е. П. Кувичинскому. Оба они получили спеціальное художественное образованіе. *Иванъ Михайловичъ Лебедевъ* пользовался въ Курскѣ заслуженною извѣстностью, какъ живописецъ. Иконы, картины и портреты для обѣихъ гимназій всегда заказывались Лебедеву и онъ исполнялъ ихъ, по общимъ отзывамъ, хорошо. Въ 1862 году въ Курскѣ, какъ и въ другихъ городахъ, торжественно праздновалось тысячелѣтіе Россіи. Къ этому времени И. М. изготовилъ три громаднѣйшихъ картины: *Русь, Россія и Вѣсы правосудія*. Всѣ они были помѣщены на стѣнѣ фасада гимназическаго зданія, роскошно иллюминированы и производили на публику большое впечатлѣніе. Такъ какъ въ гимназіи въ шестидесятыхъ годахъ физическаго кабинета почти не было, то приходилось пользоваться рисунками, изображавшими физическіе приборы, напр.: электрическую машину, воздушный насосъ и проч. Эти рисунки, а также рисунки, необходимые для преподаванія естествовѣдѣнія, были безвозмездно исполнены И. М. Лебедевымъ.

*Евграфъ Петровичъ Кувичинскій* преподавалъ въ гимназіи не болѣе 2-хъ лѣтъ. Онъ былъ первый въ Курскѣ, по времени, любитель-фотографъ, снимавшій виды природы и людей и печатавшій свои фотографическіе снимки.

Теперь мы дадимъ свѣдѣнія о тѣхъ преподавателяхъ нашей гимназіи, которые занимались въ ней послѣ 1864 года и поступили на службу въ нее до преобразованія ея изъ женскаго училища 1-го разряда въ гимназію.

*А. Н. Козинъ* до приглашенія его въ гимназію преподавалъ русскій языкъ въ тимскомъ приходскомъ училищѣ. Д. Г., побывавъ на урокахъ въ тимскомъ уѣздномъ училищѣ, зашелъ и въ приходское на урокъ Козина и когда вслушался въ преподаваніе молодого учителя, всмотрѣлся въ его способы и приемы обученія мальчиковъ, то былъ удивленъ и очарованъ.