

скаго монастыря (пустыни), существовавшего еще до татарскаго ига. Можно, не обинуясь, сказать, что изображеніе это по своему (хотя и примитивному) искусству производить сильное и неотразимое впечатлѣніе. Громадные размѣры, импозантные черты главной фигуры, общій колоритъ дѣлаютъ этотъ предметъ старины выдающимся. Есть и другія подобныя изображенія. Но по своему замыслу интересна фигура «Христа въ темницѣ» изъ церкви села Коломійцева ¹⁾ Корочанскаго уѣзда. Христосъ изваянъ сидящимъ, подпершись ладонью правой руки, а ладонь лѣвой руки Его приложена къ сердцу. Удачно выполненъ ликъ—глубоко-глубоко задумчивый, смертно страдающій ликъ Спасителя. Вообще въ подобномъ положеніи фигуры Христа нѣтъ ни въ одномъ изъ музеевъ. По своей цѣнности (въ нѣсколько тысячъ рублей), а также внѣшности обращаютъ на себя вниманіе старинныя церковныя оплечья, шитыя по золоту жемчугомъ и драгоценными камнями, одни изъ курскаго женскаго монастыря, а другія—даръ малороссійскаго гетмана Самойловича одной изъ церквей Путивльскаго уѣзда. Витрины содержатъ въ себѣ рукописныя и печатныя церковныя книги, на примѣръ, евангеліе виленскаго изданія 1575 года.

Нумизматическія и этнографическія коллекціи требуютъ дальнѣйшаго пополненія и развитія, хотя въ первой есть одна золотая монета, которая представляетъ unicum и не имѣетъ себѣ равной.

Что касается доисторическаго отдѣла, то онъ и теперь уже довольно богатъ. Громадныя кости мамонта и другихъ вымершихъ чудовищъ занимаютъ широкіе стеллажи, въ витринахъ размѣщены вещи, добытыя при раскопкахъ. Въ одной изъ витринъ находится 1483 предмета, добытыхъ при раскопкахъ городищъ и кургановъ въ Курскомъ уѣздѣ, организованныхъ курской ученой архивной комиссіей и бывшихъ отъ 27 мая по 3 іюня 1907 года, подъ руководствомъ профессора В. Е. Данилевича. Въ доисторическомъ залѣ находится и такъ называемый «курскій сфинскъ», недавно попавшій въ музей. О томъ, что такое представляетъ собой «сфинскъ», былъ горячій споръ: игра ли онъ природы, или произведеніе рукъ человѣческихъ? Но какъ бы то ни было дѣло, видъ и форма этой фигуры очень замѣчательны. Представьте себѣ цѣльный камень въ формѣ какого-то животнаго, въ родѣ верблюда, съ подогнутыми подъ себя лапами, довольно длинной шеей, впдинами для глазъ и ноздрей, туловищемъ и т. под. частями тѣла животнаго. На первый взглядъ кажется, что это—ни дать, ни взять—каменная баба, только въ образѣ фантастическаго звѣря, а не человѣка, какъ это обыкновенно бываетъ.

Все это относится къ прошлому; но вотъ вы входите въ кустарный отдѣлъ, и картина рѣзко измѣняется. Такъ какъ въ пятнадцати

¹⁾ Село Коломійцево мѣстными жителями называется по старинному Коломыя, какъ извѣстный городъ въ Галиціи.