

мѣстѣ въ музеѣ есть вклады Тита Іоильевича и въ числѣ ихъ немало весьма цѣнныхъ. Приобрѣтая предметы старины, покойный Т. І. любилъ показывать ихъ представителямъ образованнаго общества, объяснялъ ихъ значеніе и вообще, такъ сказать, нагляднымъ образомъ старался возбудить любовь къ археологіи. Писалъ онъ о своихъ находкахъ и въ мѣстныхъ газетахъ.

Всѣмъ намъ, еще на школьной скамьѣ, становятся извѣстны имя и литературная дѣятельность родоначальника русской романтической поэмы И. О. Богдановича. Авторъ «Душеньки» послѣдніе годы своей жизни провелъ въ Курскѣ, гдѣ умеръ и былъ погребенъ на такъ называемомъ Херсонскомъ кладбищѣ. Бывшій въ тридцатыхъ годахъ курскимъ губернаторомъ П. Н. Демидовъ надъ могилой поэта поставилъ высокій красивый памятникъ, увѣнчанный статуей Психеи изъ бѣлаго мрамора. Какъ это водится, съ теченіемъ времени памятникъ Богдановичу былъ забытъ и доведенъ до полуразрушеннаго состоянія. Демидовъ велѣлъ его сдѣлать изъ самыхъ дорогихъ матеріаловъ, и неудивительно, что при отсутствіи надзора любители чужой собственности стали обламывать монументъ и успѣли уже отбить голову отъ статуи Психеи...

Т. І. Вержбицкій узналъ отъ курскихъ старожиловъ о заброшенномъ памятникѣ. Онъ не безъ труда нашелъ его на кладбищѣ, пригласилъ фотографа, который сдѣлалъ фотографическій снимокъ съ монумента; написалъ статью о памятникѣ Богдановичу и вмѣстѣ съ снимкомъ послалъ въ редакцію «Историческаго Вѣстника». Статья была напечатана, а снимокъ приложенъ къ журналу. Въ Курскѣ номеръ «Историческаго Вѣстника» съ статьей Тита Іоильевича произвелъ сильное впечатлѣніе.

— Поразительно,—говорили нѣкоторые,—сколько лѣтъ мы тутъ жили, ничего не знали о Богдановичѣ и его памятникѣ, а Т. І. недавно пріѣхалъ и уже нашелъ памятникъ, и уже хлопочетъ о его возобновленіи.

Да, онъ, не теряя времени, хлопоталъ объ этомъ. Дѣло пошло на ладъ, и теперь памятникъ Богдановичу, надлежащимъ образомъ реставрированный, стоитъ въ саду противъ курскихъ присутственныхъ мѣстъ. Прекрасное четверостишіе, взятое изъ «Душеньки», начертано на немъ, по мысли Вержбицкаго.

Законъ времени творить прекрасный видъ худымъ,
Наружный блескъ въ очахъ проходитъ такъ, какъ дымъ;
Но красоту души ничто не нарушаетъ,
Она единая всегда и всѣхъ плѣняетъ.

Думая написать въ «Историческомъ Вѣстникѣ» нѣсколько словъ о Титѣ Іоильевичѣ, я затруднялся тѣмъ соображеніемъ, что Т. І. былъ хотя и крупный, но главнымъ образомъ провинціальный дѣятель. Но мою нерѣшительность побѣдилъ именно памятникъ Богдановичу. Онъ находится какъ разъ возлѣ дорожки, которая ве-