

ній, гдѣ слушатели воспринимають впечатлѣнія отъ благородныхъ искусствъ—каковы: музыка, пѣніе и т. п., не воспользуется ли онъ случаемъ увлечь воспитанника прекрасными поэтическими произведеніями и т. п. Много способовъ должно быть для нравственнаго воспитанія...

Не такъ ли долженъ поступать воспитатель религіозно-нравственной стороны человѣка—законоучитель? Посѣщеніе напримѣръ, храма Божія учениками—для него первое дѣло. При подобающемъ совершеніи богослуженія, при стройномъ и могуче вліяющемъ на душу человѣка церковномъ пѣніи развѣ не будетъ захвачена религіознымъ чувствомъ душа отрока или юноши? Но чтобы сознательно присутствовать въ храмѣ, надобно знать порядокъ совершенія богослуженія, надо знать главнѣйшія пѣснопѣнія и ихъ смыслъ. Стало быть ученіе о богослуженіи должно быть пройдено и изучено.

„Наставленія убѣждаютъ, примѣры увлекаютъ“, справедливо гласитъ старинное изреченіе Откуда же брать примѣры, руководящіе въ религіозно-нравственномъ отношеніи? Изъ евангелія, священной и церковной исторіи. Ею *ipso*—крайне важно изученіе и этихъ источниковъ живыхъ примѣровъ христіанскаго правоученія.

Много доводовъ приведено о. Алексѣемъ въ его *записки*, отстаивавшей его взглядъ на преподаваніе Закона Божія. Сила ихъ и значеніе вытекаютъ, какъ мы выше сказали, изъ основного принципа—всякое знаніе усвоивается не одностороннимъ и слѣдовательно однобокимъ способомъ, а нѣсколькими...

*Записка* имѣла успѣхъ, хотя вызвала продолжительныя и горячія пренія.

Покойный мой родитель былъ настоятелемъ гимназической во имя святителя и чудотворца Николая церкви. Имъ написанъ и въ „Курскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ“ напечатанъ историческій очеркъ храма. Въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ онъ дѣлалъ представленія и убѣдительнѣйшія прось-