

Приступая къ описанію жизни и дѣятельности св. Владиміра, составитель *Лѣтописца* дѣлаетъ такое указаніе: ему велѣно было митрополитомъ Макаріемъ (въ царствованіе Іоанна Грознаго) составить лѣтописное повѣствованіе, и хотя онъ сознавалъ слабость своихъ силъ, но убоялся осужденія лѣниваго раба и рѣшился исполнить повелѣнное. Свой трудъ составитель справедливо называетъ «единословесной плѣницей отъ многоразличныхъ цвѣтовъ собраной».

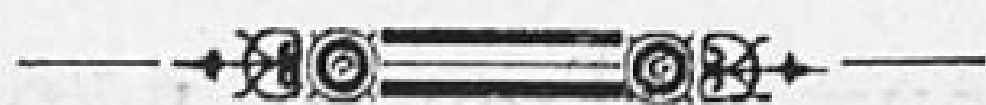
Таково происхожденіе *Лѣтописца*, или, по крайней мѣрѣ, большей его части. Гдѣ была написана сохранившаяся до нашего времени книга, неизвѣстно. Въ гимназическую бібліотеку она была передана въ началѣ истекающаго столѣтія отъ настоятеля Курскаго Знаменскаго монастыря архимандрита Лаврентія Кардета, бывшата ректора Харьковскаго Коллегіума

А. Танковъ.



ИЗЯЩНОЕ САДОВОДСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ САДЫ

историко-дидактическій очеркъ инженера Арнольда Регель
со многими сотнями чертежей, полиטיפажей, плановъ и рисунковъ, изъ которыхъ около 70 напечатаны красками.



СОДЕРЖАНІЕ: Историческій очеркъ (Восточные сады. — Классическій стиль. — Романскій стиль. — Естественный стиль. — Русскіе сады) **Теорія художественнаго садоводства.** (Пропедевтика. — Техника садоваго зодчества. Регулярная разбивка. — Естественная разбивка. — Русская садовая флора). 448 страницъ in quarto большого формата, на веленовой бумагѣ, въ изящномъ переплетѣ. **Цѣна 6 руб.**

Книга эта, вышедшая въ свѣтъ въ маѣ 1896 года, удостоена: