

значено регенту, а 146 р. его помощнику. На праздник Пасхи от поздравлений было получено 485 р. Поздравлены были почти тѣ же самыя лица, что и на Рождественскихъ праздникахъ. Изъ новыхъ лицъ отмѣтимъ: генеральша Дука (43 р.), помѣщица Бѣлевцева (12 р.), купецъ Баушевъ (10 р.), Лоскутовъ (21 р.), инспекторъ врачебной управы Ломовскій (21 р.), отецъ ключарь священникъ Іоаннъ Истомина (23 р. 60 к.).

Что касается до состава архіерейскаго хора, то по переводѣ архіерейской кафедры въ Курскъ, онъ значительно измѣнился: учениковъ семинаріи въ немъ мы не находимъ. Желавшіе же изъ нихъ пѣть въ хорѣ обыкновенно увольнялись изъ семинаріи. Такъ въ 1837 г. ученикъ семинаріи средняго отдѣленія Иванъ Ефремовъ подалъ прошеніе слѣдующаго содержания: «Слышать чаще родительскіе совѣты, а что еще лучше находится подъ надзоромъ Вашего Преосвященства, считаю для себя первымъ и единственнымъ средствомъ къ поддержанію и исправленію моей нравственности. Имѣя сильную охоту къ потному пѣнію, п. прошу принять меня въ хоръ В. П.». На это прошеніе послѣдовала резолюція Владыки: «принять, но съ тѣмъ, чтобы Ефремовъ жилъ въ домѣ отца». Нѣкоторые изъ пѣвчихъ малолѣтнихъ, послѣ «спаденія» голоса отправлялись для продолженія ученія въ тѣ училища, откуда поступили въ хоръ. Въ 1837 году хоръ состоялъ изъ 29 человекъ — 5 басовъ и 6 теноровъ, изъ которыхъ двое окончили полный курсъ семинарскаго ученія *). Въ 1840 году изъ 30 пѣвчихъ архіерейскаго хора пятеро были въ священномъ санѣ: 1 священникъ — регентъ и 4 діакона.

Въ 1840 г. регентомъ о. Іоанномъ Михайловскимъ была составлена *Опись нотнымъ пѣсамъ*, находящимся въ архіерейскомъ хорѣ.

Эта опись сопровождается слѣдующимъ вступленіемъ: «Всѣ употребляемыя въ семъ хорѣ пѣсы, суть рукописныя и состо-

*) Одинъ изъ нихъ, указывая причину, почему, прежде поступленія на священническое мѣсто, желаетъ послужить въ хорѣ, писалъ: «здѣсь я возмѣю лучший навыкъ въ церковномъ уставѣ и въ другихъ предметахъ для священнослужителя нужныхъ».

ять въ книгахъ или тетрадахъ, кромѣ круга простого придворнаго пѣнія и паннихиды, кои суть печатныя.

«Всѣхъ книгъ рукописныхъ съ пѣсами находится 28».

Затѣмъ слѣдуетъ *Опись*. Изъ нея видно, что за 15 лѣтъ музыкальная бібліотека хора весьма приумножилась. Число всѣхъ пѣсей достигло 292 нумеровъ. Остановимся на нѣкоторыхъ небынтересныхъ для читателей, въ особенности для специалистовъ и любителей церковной музыки. Прежде всего замѣтимъ, что въ *Описи* 1840 г., такъ же, какъ и въ описи 1825 г., очень много пѣсей сочиненія неизвѣстныхъ авторовъ. Таковы не только концерты, напр. — *Срадуйтеся намъ вся Ангельская, Духомъ вездѣ поощаеши, Боже! пѣснь нову воспою Тебѣ, Вѣдомъ во Іудеи Богъ*; но и другія духовныя пѣснопѣнія: ирмосы, херувимскія, многолѣтія, канты, даже «обѣдни» — полковая и съ нотнымъ *Вѣрую...* *). Относительно пѣсей, съ именами композиторовъ надо сказать, что онѣ, въ большинствѣ случаевъ, тѣ же, что мы видѣли ранѣе; однако же есть не мало и новаго. Не перечисляя всего, отмѣтимъ:

Павлова: Богъ боговъ, Господь глагола (конц.).

Наумова: Херувимская № 3, начальная великая ектенія.

Ворова: Херувимская № 9.

Алейникова: Царю небесный.

Бурнашева: двѣ херувимскихъ (замѣчено: изъ Орла).

Скляковскаго: тетради Воронежскія, въ нихъ ирмосы Богородицѣ — *Воду прошедъ...*

Лавинова: Воронежскіе ирмосы Срѣтенію.

Грибовича: задостойники Рождеству Христову и Воздвиженію Креста.

Въ числѣ пѣсей упоминаются: *Да возрадуется* (съ отмѣткой — старинное облаченіе **), *Воспойте людие богоянно*, херувимскія, пожертвованныя Врасскимъ и Ильинскимъ, *Милость мира* — Бѣлоградская (неизвѣстнаго автора), восемь многолѣтій

*) Нельзя не примѣтить, что большая часть пѣсей неизвѣстныхъ композиторовъ находилась въ «старыхъ книгахъ» по терминологіи о. Іоанна Михайловскаго.

**) Выраженіе для насъ непонятное.