

«Три экземпляра приняты мною и деньги отданы; десять разослать въ монастыри и, сколько причитается, доставить г. Джунковскому. При чемъ объявить о семъ по Курской епархіи, не пожелаетъ ли кто взять изданную картину и подписаться на предполагаемую къ изданію».

Резолюція Преосв. Иліодора была объявлена по епархіи Курской Духовной Консistorіей. Кромѣ указанныхъ выше 10 экземпляровъ картины крестнаго хода, по одному для каждаго монастыря, нѣкоторые изъ монашествующихъ выписали экземпляры картины второго изданія. Такъ, на примѣръ, игуменія Анатолія, настоятельница Борисовской Тихвинской пустыни выписала двѣ картины. Выписываемы онѣ были и духовенствомъ Курской епархіи частью черезъ посредство Консistorіи, а частью непосредственно отъ издателя.

(Окончаніе будетъ).

Извѣстія и замѣтки.

Изъ Богослужебной практики.

Въ № 18-мъ С.-Петербургскаго Духовнаго Вѣстника между прочимъ изложены нѣкоторые замѣчанія, относящіеся къ Богослужебной практикѣ и заслуживающія вниманія.

Первое замѣчаніе касается употребленія черныхъ ризъ, кои въ послѣднее время стали замѣнять свѣтлыми на томъ основаніи, что восточные священнослужители будто облачались во время поста и при заупокойныхъ службахъ въ одежды краснаго цвѣта. Черныя ризы у насъ будто явились не раньше XVIII в. и именно введены были Петромъ I.

Что въ древней церкви при извѣстныхъ случаяхъ употреблялись черныя ризы, на это указываетъ одинъ изъ тропарей—похвалъ, положенныхъ въ Великую Субботу на утрени, и читаемыхъ надъ плащаницею: «Солнце вкупѣ и луна померкше, Спасе, рабомъ благоразумнымъ образовахуся, *иже въ черныя*