

дверей Знаменскаго собора была устроена галлерей и при ней стѣны между колоннами. Чертежи этихъ строеній составилъ Московскій архитекторъ Козловскій, увѣдомившій объ этомъ пр. Иліодора въ слѣдующемъ письмѣ: „Составленные чертежи, для предполагаемыхъ строеній въ Знаменскомъ монастырѣ имѣю честь представить. Его сіятельство, графъ Петръ Андреевичъ *) изволилъ ихъ совершенно одобрить, съ такимъ мнѣ приказаніемъ, чтобы просить покорнѣйше благословенія Вашего на устройство вмѣсто холодной галлерей теплой, съ прибавленіемъ къ печамъ, назначеннымъ въ сторожкахъ еще двухъ голландскихъ печей изъ обливныхъ изразцовъ“. На этомъ письмѣ пр. Иліодоромъ написано: „Учинить слѣдующее: 1) изъяснить г. Козловскому искреннюю признательность за добрый трудъ его въ честь Божіей Матери, 2) чертежи препроводить въ строительную комиссію, съ прописаніемъ сего отношенія“.

Въ слѣдующемъ году галлерей была отштукатурена и выкрашена Курскимъ мастеромъ Толстиковымъ за 325 р. Въ это же время выкрашены деревянные полы въ Знаменскомъ храмѣ и крыши надъ храмомъ и пристроенными къ нему галлерейми. Тогда же позади обоихъ клиросовъ, по чертежамъ архитектора Анцова, **) были сооружены два кивота, цѣною во 150 руб. Курскимъ мастеромъ Щебляковымъ.

Наконецъ слѣдуетъ упомянуть о томъ, что въ 1851 году въ Знаменскомъ храмѣ, по стѣнамъ, было размѣщено 23 священныхъ картины на холстѣ, съ изображеніемъ нѣкоторыхъ Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ, святителей и разныхъ св. событій. Кар-

*) Клейнмихель, главноуправляющій путями сообщенія.

**) Подпоручикъ корпуса путей сообщенія.