

ловской церкви, Не смотря на живѣйшее желаніе о. Палладія освятить храмъ съ новымъ иконостасомъ, необходимость заставила его совершить это гораздо раньше. Тѣмъ не менѣе, по словамъ очевидца, увидѣвшаго впервые Знаменскій соборъ въ 1827 году и бывшаго въ немъ въ 1830 году (когда установили новый иконостасъ) зданіе храма снаружи и внутри производило сильное впечатлѣніе. Пріѣзжавшіе въ Курскъ иногородніе, особенно во время Коренной ярмарки, выражали свое удивленіе великолѣпію храма и его поразительнымъ размѣрамъ, замѣчательнымъ и теперь, когда въ нѣкоторыхъ городахъ, напр., Москвѣ, Серпуховѣ, Ельцѣ выстроены большіе соборные храмы, и тѣмъ болѣе поразительнымъ въ то время, когда, болѣею частью, и пользовавшіеся особенною извѣстностью въ Россіи храмы были не велики. Выдающееся впечатлѣніе производилъ и прекрасно выполненный иконостасъ съ *академическою живописью*, чего въ Курскѣ до той поры не бывало. Что касается внѣшности собора, то необыкновенно красивъ былъ куполь, на которомъ бѣлое желѣзо блестѣло какъ полированное серебро подъ лучами солнца. О. архимандритъ Палладій высказывалъ надежду на то, что со временемъ, быть можетъ, ему удастся позолотить куполы собора. Послѣ освященія собора, работы въ монастырѣ не прекращались: строились новыя зданія, уничтожались ветхія и вообще монастырь перестраивался заново, что оказалось въ скоромъ времени, когда въ 1833 году была въ Курскъ изъ Бѣлгорода перенесена архіерейская кафедра, весьма удобнымъ, хотя лѣтъ пять-шесть до этого въ Курскѣ никто не ожидалъ скората перемѣщенія кафедры, совпавшаго съ прибытіемъ въ Курскую епархію пр. Иліодора.