

художника Фугеля? Не въ томъ-ли, что крестъ, изображенный на его картинѣ, безъ верхняго перекрестья? Но это не оригинальность, а скорѣе уклоненіе отъ утвердившагося опредѣленія изображенія креста. Крестъ, на которомъ распинали римляне преступниковъ, почти всегда состоялъ изъ двухъ деревянныхъ брусевъ, вѣрзанныхъ — одинъ поперегъ другаго (—|—). Но онъ имѣлъ нѣсколько видовъ. Такъ: былъ крестъ, когда брусья вѣрзались наискось X—*cruх decussata*; — крестъ: T—*cruх ansata, cruх commissa* и поперечный —|—*cruх immissa*. На послѣднемъ видѣ креста, какъ утверждаютъ авторитеты, и распятъ былъ Господь нашъ Иисусъ Христосъ. (*Just. Mart. Dial.* 89; *Tertul. adv. Judaeos* 10, 11; *Barnab. Ep.* IX; *Clemen. Alex. Strom.* VI).

По нашему мнѣнію слѣдовало бы обратить серьезное вниманіе на то, что преподносятъ своимъ читателямъ наши иллюстрированные изданія; а то можетъ явиться *соблазнъ міру*.

Тевецкій.

Курскій Знаменскій Соборъ.

(Изъ исторіи его сооруженія).

Глава первая.

Обветшаніе древняго Знаменскаго Собора. — Предварительныя работы по устройству новаго храма.

Величественное, грандіозное зданіе представляетъ собою соборный храмъ Курскаго Знаменскаго Монастыря. Немного подобныхъ храмовъ существуетъ въ Россіи. Будучи расположенъ на высокомъ холмѣ, онъ