

П Р И Б А В Л Е Н І Е

ВЪ КУРСВІИХЪ ЕПАРХІАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЯХЪ.

Ч А С Т Ъ Н Е О Ф Ф И Ц І А Л Ь Н А Я .

5 Октября

№ 40.

1891 года.

Историческая замѣтка о Сказаніи объ Иконѣ Знаменія Божіей Матери, рекомыя Курскія.

(О К О Н Ч А Н І Е).

Разсматриваемая нами *Повѣсть* отличается почти вездѣ живостью изложенія. Живой и одушевленный слогъ ея первѣе всего, конечно, зависитъ отъ настроенія автора, отъ его горячей любви къ предпринятому дѣлу, къ родному краю и согражданамъ; но затѣмъ ясно, что авторъ хорошо владѣлъ умѣньемъ выражать мысли изобразительно, создавать образы и картины... Безъ этого условія, древнерусскіе писатели и одушевленные чувствомъ глубокаго патріотизма, иногда издавали произведенія, отличающіяся большими недостатками слога. Такова, напр., извѣстная *Задонщина*, авторъ которой, желая оживить свое повѣствованіе, внести въ него поэтически-патріотическій элементъ, прибѣгаетъ къ риторикѣ, искусственнымъ стилистическимъ формамъ и оборотамъ, къ подражанію Слову о полку Игоревѣ и т. п., и не достигаетъ цѣли. Авторъ же *Повѣсти* вызываетъ въ читателѣ живое чувство; но достигаетъ