

городицы“ должно лечь въ основаніе всего разсказа и руководить имъ до начала XVIII вѣка.

Изъ сообщеннаго нами выше содержанія *Повѣсти* читатели легко могли видѣть, что, по своей назидательности, безыскусственной, но полной религіозно-нравственнаго чувства, эта *Повѣсть* и въ настоящее время можетъ быть полезной книжкой для чтенія въ школахъ и дома, а также въ аудиторіяхъ народныхъ чтеній, устраиваемыхъ Братствомъ преподобнаго Θεодосія. Несомнѣнно, что съ живѣйшимъ интересомъ выслушалъ бы народъ повѣствованіе о прошлой своей мѣстной церковно-исторической жизни и чудотвореніяхъ Иконы Знаменія Пресвятой Богородицы. Переложеніе *Повѣсти* на болѣе современный намъ языкъ и изданіе ея въ печати являются, по нашему мнѣнію, въ настоящее время, благовременнымъ дѣломъ, особенно въ томъ случаѣ, если *Повѣсть* будетъ снабжена необходимымъ предисловіемъ и объяснительными комментаріями и толкованіями.

Въ настоящей главѣ мы обратимъ вниманіе на изложеніе и языкъ, а также внѣшнія черты начертанія *Повѣсти*. Хотя мы имѣемъ подъ руками не подлинную рукопись, а списокъ съ нея; но по свидѣтельству архимандрита Леонида, въ письмѣ къ Преосвященному Іустину, которое приложено къ рукописи, съ подлиннаго сказанія *снята точная копія*. Дѣйствительно, что снимокъ именно таковъ, ясно можно видѣть изъ начертанія буквъ и словъ, надстрочныхъ, междустрочныхъ, подстрочныхъ знаковъ и виньетокъ. Заглавіе рукописи, а также заглавіе каждой главы написано полууставомъ, красною киноварью. Тоже надо сказать о начальныхъ, въ каждой главѣ буквахъ, и такъ называемыхъ буквахъ заставныхъ.