явилась въ это время впервые мысль о необходимости сдѣлать что-нибудь для музыкальнаго образованія въ Россіи; въ результатѣ этой мысли назрѣлъ мало-по-малу проектъ объ основаніи въ Петербургѣ русскаго музыкальнаго общества. Осуществленіе этого проекта встрѣтилось однако съ многими затрудненіями. «Не будь просвѣщенной защиты вел. кн. Елены Павловны и энергіи В. А. Кологривова,—говоритъ А. Г.,—дѣло не могло бы стать такъ быстро и прочно». В. А. Кологривовъ былъ тульскій помѣщикъ, въ отставкѣ; онъ хорошо игралъ на віолончели и былъ страстный любитель и поклонникъ музыки. «Полный несокрушимой энергіи, человѣкъ почина, иниціативы, онъ предался дѣлу учрежденія и организаціи музыкальнаго общества со всѣмъ пыломъ своей души, съ фанатизмомъ. Онъ вербовалъ въ общество все и всѣхъ, толковалъ, объяснялъ, привлекалъ, изыскивалъ средства,—трудился съ полнымъ самоотверженіемъ, забывая личные интересы, жертвуя матеріальными своими средствами; уложилъ въ это дѣло все и умеръ совершеннымъ бѣднякомъ. Его вдова, вполнѣ достойная женщина, нынѣ еще трудомъ зарабатываетъ кусокъ хлѣба, служа музыкальною дамою въ институтѣ, въ Кіевѣ». Въ стѣнахъ Михайловскаго дворца возникли музыкальные классы и были предтечею явившейся въ 1862 г. с.-петербургской консерваторіи. «Мы,—говоритъ А. Г.,—остановились съ Кологривовымъ на мысли непремѣнно создать такое на Руси учрежденіе, изъ котораго выходили бы музыканты съ дипломомъ свободнаго художника-музыканта, подобно тому, какъ академія художествъ выпускаетъ изъ своихъ нѣдръ «свободныхъ художниковъ»—живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ». По этому поводу А. Г. разсказываетъ одинъ случай, заронившій въ немъ впервые мысль вызвать къ жизни и дать положеніе въ русскомъ обществѣ званію музыкальнаго художника, артиста. Какъ-то въ 50 годахъ А. Г. говѣлъ въ Казанскомъ соборѣ и когда, послѣ исповѣди, подошелъ къ столу для записки своей фамиліи и дьякона, послѣдній спросилъ объ его чинѣ и званіи. А. Г. отвѣтилъ: «Рубинштейнъ артистъ».—«Что же вы въ театрѣ служите?»—«Нѣтъ».—«А! можетъ быть въ какомъ институтѣ обучаете?»—«Нѣтъ». Послѣдовало еще нѣсколько недоумѣвающихъ вопросовъ, и дьяковъ успокоился только тогда, когда узналъ, что отецъ А. Г. былъ купецъ 2-й гильдіи. «Этотъ допросъ и это опредѣленіе моего общественнаго положенія,—замѣчаетъ А. Г.,—произвели на меня сильное и неизгладимое впечатлѣніе; было очевидно, что въ Россіи не существовало художника-музыканта, артиста,—какъ званіе, всѣми признанное, опредѣляющее его профессію, все положеніе въ обществѣ человѣка, нерѣдко всю жизь посвятившаго своему искусству, музыкѣ... Неужели же на Руси невозможно самобытное положеніе музыканта-артиста, художника-музыканта—какъ званіе человѣка?.. Нѣсколько лѣтъ спустя,—продолжалъ А. Г.,—Кологривовъ и я, мы рѣшили эту задачу. Консерваторіи въ Россіи создали изъ своихъ воспитанниковъ и воспитанницъ цѣлый новый слой русскихъ гражданъ и гражданокъ, носящихъ званіе «свободныхъ художниковъ» (въ области музыки)... То, что болѣе ста лѣтъ тому назадъ было сдѣлано для художниковъ-живописцевъ и др., а еще ранѣе, по мысли и почину Сумарокова, основателя русскаго театра, сдѣлано для русскихъ актеровъ и актрисъ, то явилось въ 1860 гг. для русскихъ артистовъ-художниковъ обоего пола»... По этому поводу А. Г. еще разъ останавливается на личности В. А. Кологривова, замѣчая, что такихъ людей вообще мало въ русскомъ обществѣ, именно людей съ починомъ, иниціаторовъ, которые толкаютъ все и вся къ единой, ими намѣченной цѣли—теперь ихъ и вовсе я не вижу... Настоящее время, конечно, во многомъ лучше (я говорю о музыкальномъ мірѣ) времени 1859—60-хъ годовъ, искусство разлилось весьма широко въ обществѣ, освѣтило и вовлекло въ свою область множество лицъ, но той теплой любви къ искусству, какая проникала насъ,—увы, теперь нѣтъ... Лучшія музыкальныя силы того времени, бывшія въ Петербургѣ, отдали тогда свой трудъ и время почти даромъ, только бы положить основаніе прекрасному дѣлу. Толпы учениковъ и учениць всѣхъ положеній, средствъ и возрастовъ быстро наполняли эти классы... Все это жаждало музыки, музыкальнаго высшаго образованія... И что за превосходные, что за даровитые артисты-музыканты и знатоки музыкальнаго искусства явились въ первыхъ выпускахъ нашей консерваторіи: П. И. Чайковскій, П. О. Рыбасовъ (†), Г. А. Ларошъ (1866), Е. А. Лавровская, А. Н. Есипова, М. В. Терминская, С. А. Малоземова (нынѣ преподавательница въ консерваторіи), Н. А. Ирицкая, О. Ѳ. Минквицъ, Д. А. Тиманова, Луи Альбрехтъ, А. Л. Спасская (потомъ основательница музыкальной школы въ Вильнѣ), Пушиловъ и Салинъ (скрипки), Г. Г. Кроссъ (†), Н. А. Губертъ (†), г. Альтани, Рубецъ и многіе другіе... Отличныхъ преподавателей и преподавательницъ, выпущенныхъ консерваторіей, можно насчитывать за 25 лѣтъ ея существованія нѣсколько десятковъ»... (Рус. Вѣд.).

(*Окончаніе слѣдуетъ*).

Отвѣтъ редакціи. Автору статьи: *Торговыя извѣстія.* Доставленная Вами рукопись напечатана не будетъ. Благоволите ее получить въ редакціи, въ помѣщеніи Губернскаго Правленія, отъ 10 до 2 часовъ дня.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

УПРАВЛЕНІЕ
КУРСКО-ХАРЬКОВО-АЗОВСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ

объявляетъ, что дубликатъ накладной Курскъ городъ Марыпо № 7561 отъ Карачева на имя предъявителя дубликата заявленъ утеряннымъ. По истеченіи 30 дней послѣ третьей о сей публикаціи, грузъ будетъ выданъ Снятковy. 3—1

ОТЪ УПРАВЛЕНІЯ
КУРСКО-КІЕВСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ

симъ объявляется, что накопившіеся на станціи Конотопъ, въ коммерческомъ магазинѣ невостребованные получателями *въ октябрѣ мѣсяцѣ с. г.* грузы, багажъ и найденные предметы, по истеченіи сроковъ указанныхъ въ 40 и 90 статьяхъ общаго устава россійскихъ жел. дор., будутъ проданы съ аукціоннаго торга. 3—1

„ГРѢХИ МОЛОДОСТИ“

Поучительное слово ко всѣмъ разстроившимъ свою нервную систему ананизмомъ и распутствомъ.

соч. Д-ра Лоренцъ

Русское Изданіе Д-ра Б—ль.

ЦѢНА 1 РУБ.

Эта полезная книга содержитъ множество совѣтовъ, какъ избавиться страдающимъ отъ вредныхъ послѣдствій вышеозначенныхъ пороковъ и возстановить разстроенные силы и здоровье.

Книга эта разрѣшена Московскимъ цензурнымъ Комитетомъ.

Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ Отто Аснергера въ Лейпцигѣ (Саксонія).

Иногородніе за почтовую пересылку не платятъ. 52—35

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„НОВОСТИ“
НА 1890 ГОДЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

на 1-е (большое) изданіе:

	На годъ.		11 м.		10 м.		9 м.		8 м.		7 м.		6 м.		5 м.		4 м.		3 м.		2 м.		1 м.	
	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.		р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.
Безъ доставки	14	50	13	—	12	—	10	50	9	80	9	—	8		6	80	5	50	4	—	2	80	1	50
Съ доставкой по городской почтѣ	16	—	15	—	13	50	12	—	11	—	10	—	9		7	50	5	80	4	50	3	30	1	80
Съ пересылк. иногороднимъ	17	—	15	50	14	50	13	50	12	50	11	30	10		8	50	7	—	5	50	4	—	2	—
За границу	26	20	24	50	23	—	21	—	18	50	16	—	14		12	—	10	—	8	—	6	—	3	—
Въ страны, не вошедшія въ почтовый союзъ	47	—	44	—	41	—	38	—	35	—	32	—	28		24	—	20	—	16	—	11	50	6	—

РАЗСРОЧКА платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по тремъ, черезъ ихъ казначеевъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою; взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногородными подписчиками: при подпискѣ—7 руб., въ концѣ марта—7 р. и въ началѣ августа—3 р., городскими: при подпискѣ—5 руб. 50 к., въ концѣ марта—5 р. 50 к. и въ концѣ іюня—5 р.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе конца текущаго года.

Деньги и письма адресуются: въ С.-Петербургъ, въ контору газеты «Новости» (Невскій, № 10). Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, «Новости».

на 2-е (малое) изданіе:

	На годъ.		11 м.		10 м.		9 м.		8 м.		7 м.		6 м.		5 м.		4 м.		3 м.		2 м.		1 м.	
	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.
Съ доставкой по городской почтѣ	9	—	8	50	8	—	7	50	7	—	6	50	6	—	5	—	4	—	3	—	2	—	1	—
Съ пересылк. иногороднимъ	10	—	9	50	9	—	8	50	8	—	7	—	6	—	5	—	4	—	3	—	2	—	1	—
За границу	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—	—	6	—	—	—	2	—
Въ страны, не вошедшія въ почтовый союзъ	39	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	20	—	—	—	—	—	11	—	—	—	—	—

РАЗСРОЧКА платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по тремъ, черезъ ихъ казначеевъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою; взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногородными подписками: при подпискѣ—4 р., въ концѣ марта—3 р. и въ концѣ іюля—3 р.; городскими при подпискѣ—3 р., въ концѣ марта—3 р. и въ концѣ іюня—3 р.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе конца текущаго года.

Деньги и письма адресуются: въ Петербургъ, въ контору газеты «Новости» (Невскій, № 10). Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, «Новости». 6—2

Редакторъ А. Танковъ.

Печатано въ Курской Губернской Типографіи