

КУРСКИЯ Губернскія Вѣдомости.

СРЕДА, 22-го НОЯБРЯ 1889 ГОДА.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Речь г-на Абаза на музыкальном собрании Курских музыкальных классов по поводу чествования 50-ти лѣтняго юбилея артистической деятельности Антона Григорьевича Рубинштейна.

Прежде нежели коснуться великихъ заслугъ юбилейнаго юбиляра, считаю умѣстнымъ разсудить, кто изъ людей заслуживаетъ чествованія, выходимаго изъ ряда обыкновенныхъ почитаній, привѣтствій и именныхъ празднованій. Всякій человекъ честно и трудолюбиво совершающій подвигъ своей земной жизни со всею его деятельностью по службѣ и долгу заслуживаетъ полного уваженія и благодарности: онъ выполняетъ то, къ чему призванъ и предназначенъ. Но эта его благородная, скромная жизнь отнюдь не составляетъ предлога для торжественнаго, народнаго чествованія; во первыхъ потому, что въ такомъ человекѣ мы видимъ образецъ для каждаго вообще; во вторыхъ потому, что дѣятельное выполненіе своихъ обязанностей есть нравственный долгъ каждаго человека. Но если человекъ по своимъ дарованіямъ выделяется изъ ряда обыкновеннаго и превосходить подвигами и энергичною дѣятельностью вообще людей, то естественно, что предъ такою личностью невольно преклоняются и въ сознаніи великихъ заслугъ и подвиговъ, не принадлежащихъ силамъ обыкновеннаго человѣчества, видѣются чествованія, устраиваемыя въ честь такого лица, и дають имъ особенный характеръ и значеніе.

И дѣятельно существуетъ громадная разница между гениальнымъ умомъ и просто умомъ; между талантомъ и способностями. И такъ, особенно славны и торжественны чествованія выдающихся гениевъ и талантовъ; гениальная и талантливая дѣятельность не можетъ пройти безвѣдно, во всегда благотворна и вѣчно памятна для народа, для цѣлыхъ государствъ, а иногда для всего мира. На какомъ бы поприщѣ не проявились заслуги гения, онъ всегда великъ и поражаютъ своею особенностью.

Въ настоящемъ юбилейномъ празднованіи предъ нами одна изъ гениальныхъ людей, выдающихся по своей необычайной дѣятельности. Особенно онъ поражаетъ собою въ нашемъ современномъ вѣкѣ, когда такіе люди, какъ онъ, составляютъ единичное явленіе. При этомъ его преклонный возрастъ пробуждаетъ грустное чувство: мы знаемъ, что нѣтъ во вѣкѣ подъ солнцемъ и по законамъ Всевышняго наступаютъ опредѣленные часы каждаго изъ людей. Если такъ свѣжи утраты такихъ гениевъ какъ Вагнеръ, Листъ, — такихъ талантовъ какъ Давидовъ, Гленкевъ... Будемъ же радоваться, что мы лично участвуемъ въ торжествѣ почти всемирнаго юбилея артистической дѣятельности и высокихъ заслугъ знаменитаго юбиляра, Антона Григорьевича Рубинштейна; будемъ радоваться, что Монаршая милость устраиваются такіе торжества, въ которыхъ призывается наше сознаніе для выраженія должныхъ чувствъ и востаній, пробуждаемыхъ гениальными людьми, ихъ творениями и замѣчательною, плодотворною дѣятельностью ихъ.

Заслуги юбиляра такъ велики и многочисленны, что потребовалось бы для подробнаго изложенія ихъ слишкомъ обширное повѣствованіе, и потому я касаясь только въ самыхъ краткихъ словахъ главнѣйшихъ біографическихъ данныхъ и фактовъ его виртуозной, композиторской и общественной дѣятельности.

А. Г. Рубинштейнъ родился 16 ноября 1839 году въ селѣ Беквотицѣ, Волынской губерніи, близъ города Дулосары, Херсонской губерніи. Мать его Калерія Христофоровна Рубинштейнъ, родомъ изъ Силезіи, весьма образованная и талантливая женщина, замѣтивши

въ сынѣ музыкальныя дарованія, начала сама заниматься съ нимъ игрою на фортепiano, когда ему пошелъ 6-й годъ; въ два года занятии, онъ сдѣлалъ настолько большіе успѣхи, что обратилъ на себя серьезное вниманіе матери своей и извѣстнаго въ то время педагога, учителя музыки, Вилуана, который и началъ давать мальчику Рубинштейну уроки и занимался съ нимъ до 13-ти лѣтняго возраста. Еще на 9-мъ годѣ Рубинштейнъ достигъ виртуозности относительно своихъ лѣтъ и своимъ исполненіемъ приводилъ въ удивленіе всѣхъ слышавшихъ его симпатичную игру. Слава о немъ, какъ о выдающемся талантѣ уже значительно стала распространяться и такъ какъ семья Рубинштейновъ жила въ то время въ Москвѣ, гдѣ у нихъ была своя карандашная фабрика, то Г. Вашиловъ, заведывавшій тогда Петровскимъ паркомъ, и пригласилъ маленькаго Рубинштейна участвовать на концертѣ, который былъ устроенъ съ благотворительной цѣлью. Этотъ первый выходъ юбильнаго чина Антона Рубинштейна состоялся 11-го ноября 1839 года, а въ этомъ 1889 году послужилъ торжественному празднованію 50-ти лѣтняго юбилея артистической дѣятельности этого знаменитаго человека. По нѣкоторымъ сообщеніямъ съ Высочайшаго соизволенія это празднованіе перенесено на дни мѣсяца ноября, начиная съ 18-го числа.

Этотъ замѣчательный человекъ всю свою жизнь посвятилъ музыкѣ въ самомъ обширномъ смыслѣ.

Музыкальная наука онъ изучалъ въ Берлинѣ, подъ руководствомъ извѣстнаго знатока теории музыки Зинкфрида-Вильгельма-Лева и, благодаря своему выдающемуся уму и поразительной памяти, побѣдивъ всѣ трудности контрапункта, композиціи и оркестровки, онъ охватилъ, такъ сказать, всю музыку со всеми родами и формами ея произведеній; а какъ виртуозъ сталъ внѣ критики, безъ сравненія съ кѣмъ либо и потому выделяется какъ гениальный художникъ и всемирный пианистъ. Плодотворность его композиторскаго творчества изумительна; онъ написалъ болѣе 22-хъ оперъ, 6 симфоній, 2 ораторіи, 6 фортепiаныхъ концертовъ, множество квартетовъ, квинтетовъ, написалъ секстеты, октеты, 5 трио, сонаты для фортепiано со скрипкой и виолончелью; около 100 романсовъ, множество разнородныхъ фортепiаныхъ произведеній, хоры, увертюры и симфоническія картины. За границей, въ особенности въ Германіи давно уже его творчество признано какъ продуктъ глубокаго талантливаго ума и великаго художника, а теперь и въ отечествѣ послѣдовала должная оцѣнка. Симфоническія картины его: „Иванъ Грозный“, „Донъ Кихотъ“, его оперы: „Демонъ“, „Макбетъ“, „Неронъ“ — были восторженно приняты на столичныхъ сценахъ и сдѣлались любимыми операми Петербурга и Москвы.

Таковъ Рубинштейнъ какъ гениальный музыкантъ, а ютъ каковъ онъ по своей общественной дѣятельности.

Всѣмъ душою отдавшись цѣли развить музыкальный вкусъ въ русскомъ обществѣ и насадить въ своемъ отечествѣ разцвѣтъ музыкальнаго образованія, онъ, при высочайшемъ содѣйствіи Великой Княгини Елены Павловны и при энергичной помощи Василія Алексѣевича Кюлогринова, основываетъ въ 1859 году „Русское Музыкальное Обществѣ“, учреждаетъ съ Венявскимъ, Зарембою, Лешетинскимъ, Карломъ Шубертомъ и Берговымъ, музыкальные классы, а впоследствии расширяетъ ихъ и образовываетъ въ 1865 году первую на Руси консерваторію въ С.-Петербургѣ, директоромъ которой онъ состоитъ до 1867 года. Съ водвореніемъ музыкальнаго образованія относительно быстро поднялся уровень музыкальнаго развитія и вкуса, какъ продуктъ умственнаго обогащенія научными свѣдѣніями по этому предмету, а съ такою вліятельной нравственной силой просвѣщается и взглядъ на музыку и съ

того общества, въ которомъ смотрѣли на немцевъ, классиковъ, какъ на устарѣлую мелочь, на Бетговеа — какъ на большого человека, на Глинку — какъ на творца простонародной музыки, на русскія пѣсни, какъ на народныя произведенія, лишенныя правъ на употребленіе въ высшемъ кругу; изъ этого общества возрождается новое, выработанное музыкальнымъ образованіемъ и развитіемъ; оно преклоняется предъ классической музыкой и восторгается ею, оно благоговѣетъ предъ всемирнымъ гениемъ Бетговеа — предъ гениальнымъ национальнымъ композиторомъ Глинкою, а въ русскихъ и вообще славянскихъ пѣняхъ видитъ славу народа.

Такимъ благотворнымъ результатомъ, мы болѣе всего обязаны братьямъ Рубинштейнамъ и въ особенности Антону Григорьевичу какъ первому, положившему цѣль.

Дальнѣйшая дѣятельность Рубинштейна также славна: онъ своимъ безподобнымъ исполненіемъ знакомитъ Старый и Новый Свѣтъ съ лучшими произведеніями композиторовъ всѣхъ націй, а историческими концертами даруетъ воспитаніе музыкальнаго развитія въ обществѣ въсходѣхъ столѣтій.

Наконецъ въ послѣднее время онъ, предпринимаетъ многія реформы, изъ которыхъ особенно выдаются двѣ: первая — дарованіе правъ на возможность взѣмъ отечественнымъ композиторамъ ставить свои новыя произведенія на сценѣ театра, предназначеннаго для этой истинно гениальной цѣли; вторая — устройство народныхъ, общественныхъ концертовъ. Да, поможемъ ему Богъ, осуществить эти великія, практическія цѣли.

Указанные мною факты слишкомъ ясно и много говорятъ на сколько великъ Антонъ Рубинштейнъ. Добавимъ только что отъ своихъ денежныхъ трудовыхъ средствъ имъ пожертвовано на разныя благотворительныя учрежденія болѣе 300.000 руб. и возмужаю болѣе.

Итакъ Рубинштейнъ гениальный музыкантъ и великій человекъ. Да укрѣпляетъ Богъ его здоровье и силы въ прохожденіи земной жизни на славу его произведеній, стремленій и дѣланій.

Арх. Абаза.

ХРОНИКА.

— Въ помѣщеніи Курскихъ музыкальных классовъ, по инициативѣ директора оныхъ г-на Абаза, 19-го ноября состоялось чествованіе 50-лѣтняго юбилея артистической дѣятельности А. Г. Рубинштейна, по слѣдующей программѣ: 1) Русскій народный гимнъ; 2) *Доченька* изъ оп. Демонъ и *По прозвучавшимъ* изъ оп. Ферморъ, исполняютъ хоръ подъ управленіемъ Н. Степанова. 3) Речь директора классовъ А. М. Абаза о заслугахъ юбиляра. 4) 2-я и 3-я части сонаты для рояля и виолончели; играли г-жа Чарноцкая и г. Балашевъ. 5) *Азра* романсъ, исп. г. Степановъ. 6) *На мѣлѣхъ*, дитя исп. г. Ипунанъ. 7) *Вальсъ кавриза*, исп. г-жа Домрачева. 8) *Варкаролла* и *Русская*, исп. А. М. Абаза. Наконецъ изъ оперы *Купецъ — Калашниковъ* *Молитва*, исполнили: г-г. Агидоловъ, Соколовъ, Ипунанъ, Белоусовъ и Чеботаревъ. *Славя*, русская пѣсня — хоръ, подъ управленіемъ г. Степанова. Всѣ упомянутыя пьесы принадлежатъ перу А. Г. Рубинштейна.

— Въ Рыльскѣ и городскія думѣ постановили: ежегодно 17-го октября закрывать торговлю и промышленныя заведенія на цѣлый день, въ томъ же случаѣ если въ 17-е октября придется базарный день, то не производить торговли до 12 часовъ дня; иносѣ.

— *Презвычайно заидочный случай* былъ на дняхъ въ селѣ Падовѣ Дмитріевскаго уѣзда.