

когда дучеръ Гупланъ вхалъ по 4 Авеню. Вдругъ его лошадь спулила на проволоку и моментально остановилась; через секунду она подпрыгнула въ воздухъ, совершенно отделившись отъ земли, и упала за мѣртво на землю. Г. Гупланъ былъ сброшенъ черезъ голову лошади на мостовую. Онъ тотчасъ поднялся и направился къ лошади посмотреть, что съ нею случилось. Едва онъ коснулся лошади, какъ былъ отброшенъ въ канаву, и ему показалось, что по разнымъ направлениямъ отъ лошади посыпались искры. Не понимая еще въ чемъ дѣло и думая, что это ему только показалось, онъ снова приблизился къ лошади, но на этотъ разъ былъ отброшенъ еще дальше, тогда онъ понялъ опасность и уже оставаясь въ томъ положеніи, въ какомъ онъ оказался послѣ второго паденія и не смѣя пошевелиться, сталъ звать на помощь. Вблизи этого мѣста оказались два человѣка. Они подошли, но чувствуя запахъ горячаго мяса и вида, что отъ лошади и съ тѣхъ поръ мѣсть мостовой выходили искры, поняли опасность, и осторожно обошедши опасное мѣсто, подняли Г. Гуплана. Въ это время на Авеню стала собираться толпа и явилась полиція. Полицейскій сержантъ, появившись, въ чемъ дѣло, свистками сталъ звать какъ можно болѣе полицейскихъ, чтобы не допустить никого къ опасному мѣсту. Прежде чѣмъ явились полицейскіе, съ другой стороны появился кто-то и сталъ приближаться къ опасному мѣсту. Сержантъ закричалъ ему объ опасности, но тотъ ничего не повѣлъ и шелъ впередъ. Тогда сержантъ бросился черезъ улицу, чтобы предупредить шедшаго объ опасности, но въ темнотѣ ваткнулся лбомъ на проволоку и былъ съ силой брошенъ на мостовую гдѣ и лежалъ безъ чувствъ. Бывшій вблизи полицменъ бросился, оттащить сержанта отъ опаснаго мѣста, но едва коснулся ноги лежащаго, какъ почувствовалъ такой сильный ударъ, что невольно бросилъ ногу и самъ растаялся. Затѣмъ снова схватилъ сержанта за ногу, и хотя чувствовалъ по всему тѣлу дрожь, судороги и зудъ, постарался все-таки оттащить своего начальника прочь. Лицо сержанта было покрыто кровью, на лбу оказался слѣдъ проволоки; шапка осталась на мѣстѣ, и до нея никто не смѣлъ дотронуться. Его отвезли въ полицейскую станцію, и несколько отъ него писали.

Въ то время какъ кругомъ стояла толпа, совершенно безвильная помощь бѣдѣ, кому-то пришлось въ голову побѣжать на центральную станцію электрическаго освѣщенія. Оттуда явились рабочіе въ путаперчевыхъ сапогахъ и рукавицахъ, и убрали опасную проволоку.

(Пет. Газ.)

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Отъ заведывающаго дѣлами съезда представителей желѣзныхъ дорогъ I группы, по тарифнымъ вопросамъ, объявляется, что общія правила для всѣхъ желѣзныхъ дорогъ при перевозкѣ перевозокъ желѣзныхъ грузовъ и при мѣненіи уставовъ на эти грузы спеціальныхъ тарифовъ во внутреннемъ прямомъ сообщеніи между станціями слѣдующихъ желѣзныхъ дорогъ I группы (Полтвскихъ, С.-Петербургско-Варшавской, Грязе-Царицынской, Динабургско-Витебской, Козлово-Воронежско-Ростовской, Лабаво-Роменской, Московско-Брестской, Орловско-Витебской, Орловско-Грязской, Рязано-Вяземской, Рязко-Вяземской) и дорогъ: Ливенской, Московско-Курской, Рязко-Моршанской, Моршанско-Сызранской, Рязанско-Козловской, Тамбово-Козловской, Тамбово-Сараевской, Оренбургской, Курско-Бѣльской, Курско-Харьковско-Азовской и Псковско-Рязко-Вяземской, а также сборникъ табличныхъ спеціальныхъ тарифовъ (д. на 30 к. за экземпляръ безъ пересылки) на перевозку желѣзныхъ грузовъ въ прямомъ внутреннемъ сообщеніи желѣзныхъ дорогъ I группы, вступающихъ въ силу 15 ноября 1889 года впредь до отмены, напечатаны въ 58 номерѣ Сборника тарифовъ Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ.

Печатано въ Курской Губернской Типографіи.

„ГРѢХИ МОЛОДОСТИ“

Почувствительное слово ко всемъ разстроеннымъ свою нервную систему аванизмомъ и распутствомъ

соч. Д-ра Доренца

Русское Изданіе Д-ра В.-ль. (м. 1889)

цѣна 1 руб.

Эта полезная книга содержитъ множество совѣтовъ, какъ избавиться страдающимъ отъ вредныхъ послѣдствій вышеозначенныхъ пороковъ и возстановить разстроенныя силы и здоровье.

Книга эта раздѣлена на двѣ части: первая — о причинахъ, вторая — о средствахъ излеченія.

Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ Отто Аспергера въ Лейпцигѣ (Саксонія).

Иногородніе за почтовую пересылку не платятъ.

52—34

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1890 ГОДЪ

Подписная цѣна на годъ

Б. Р.

Съ доставкой въ Москвѣ

„ГУСЛЯРЪ“

(ИЗДАНІЯ ГОДЪ ВТОРОЙ)

ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ БУДУТЪ ВЫДАНЫ

ДВѢ БОЛЬШІЯ ПРЕМІИ.

Желая дать читателямъ „Гусляра“, при общедоступной цѣнѣ, вполне художественное изданіе, редакция озабочилась приглашеніемъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ художественныхъ силъ. Текстъ журнала состоитъ изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ и стихотвореній русскихъ литераторовъ и изъ переводовъ наиболѣе выдающихся произведеній иностранной литературы. Кроме того въ журналѣ помѣщаются критическія статьи по отдѣламъ искусства и литературы.

Въ „Гуслярѣ“ примутъ участіе художники: И. Айвазовскій (профес.), М. Антокольскій (профес.), А. Афанасьевъ, С. Вакаловичъ (профес.), Л. Бернштамъ, В. Бобровъ, Н. Богдановъ, А. Боголюбовъ (профес.), Ф. Бронниковъ (профес.), В. Бровскій, Е. Волковъ, Г. Егоровъ, Н. Глоба, Н. Гриценко, Ф. Журавлевъ, М. Зичи (художникъ Е. Империатора), баронъ М. Клодтъ, Н. Кошечевъ (профес.), П. Ковалевскій (профес.), Л. Лагорио (профес.), А. Лавренко (профес.), Ю. Леманъ, А. Метерскій (профес.), В. Маковский, А. Новоскольниковъ, А. Наумовъ, М. Поповъ (профес.), В. Радомскій, Н. Рачковъ, Г. Романъ, Н. Сверчковъ (профес.), Г. Семирадскій (профес.), В. Суриковъ, С. Суходольскій, М. Сухомовъ, И. Творожниковъ, К. Трутовскій, И. Харламовъ, Н. Хохлаковъ, Н. Чижовъ, А. Шарлеманъ (профес.), И. Шишкинъ (профес.), М. Шишковъ (профес.), И. Шредеръ, В. Штембергъ и Н. Юмудскій.

Кромѣ того редакция вошла въ сношенія со всеми выдающимися иностранными художниками.

Клише рисунковъ исполняются преимущественно артистическимъ заведеніемъ Ангерера и Гешля въ Вѣнѣ.

Въ литературномъ отдѣлѣ журнала принимаютъ участіе слѣдующіе литераторы: Н. Александровъ, С. Бердяевъ, А. Вулицевъ, М. Быловъ, И. Вапковъ, Н. Вильде, С. Гарфилдъ, В. Гиляровскій, Л. Граве, Е. Дубровина, Н. Ежовъ, Т. Есиповъ, А. Ивановъ-Классикъ, П. Кичеевъ, Н. Красносельскій, А. Леманъ, А. Н. Майковъ, Л. Медвѣдевъ, И. Мясникій, П. Невѣжинъ, А. Пазухинъ, Л. Пальминъ, П. Полевой, И. Полонскій, Н. Пущкаревъ, Н. Рак-Землянинъ (Осиповъ), С. Рынскій, графъ Е. Салиасъ, Н. Северинъ, К. Случевскій, А. Соколинскій, С. Табеевъ, В. Тихоновъ, Л. Трефелевъ, А. Фетъ, Ф. Червинскій, І. Ясинскій и другіе.

Въ портфель редакціи имѣются для напечатанія въ 1890 году произведенія многихъ выдающихся литераторовъ.

Въ ПЕРВЫХЪ МѢ „ГУСЛЯРА“ БУДЕТЪ НАПЕЧАТАНА ПОСМЕРТНАЯ ПОЭМА Д. Д. МИНАЕВА, „ПО ОШИБКѢ“

Условія подписки: на годъ съ доставкой журнала и премій городскимъ подписчикамъ — 5 р., на полгода городскимъ (безъ премій) — 3 руб.; на годъ съ пересылкой журнала и премій иногороднимъ — 6 р., на полгода (безъ премій) — 4 р. Разсрочка платежа ГОДОВЫМЪ подписчикамъ допускается на слѣдующихъ условіяхъ: 3 р. при подпискѣ, остальной взносъ — въ мартѣ.

Для служащихъ, за поручительствомъ казначеевъ, — по 1 рублю въ мѣсяцъ въ теченіе перваго полугодія.

Преміи господамъ подписчикамъ, пользующимся разсрочкою платежа, высылаются по взносу или всей подписной платы.

Гг. иногородніе благоволятъ высылать деньги въ главную контору редакціи: Москва, Воздвиженка, Ваганьковский пер., д. № 11. Пастухова.

Редакторъ В. Н. Пастуховъ.

Редакторъ А. Танковъ.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.

Въ декоративномъ искусствѣ, въ которомъ преобладаютъ красочныя и пластическія элементы, въ 1890 году, основаніи на принципахъ, изложенныхъ въ „Гуслярѣ“, укажемъ на работы Л. Пастухова, адресованные къ нему по прежнему въ свое время, особаго изъ сторонъ провинціи.