

са; младший, средний и старший, в которых и заключается полный курс учения.

Программы выработаны по следующим специальностям: а) по пению „solo“, б) по игре на фортепиано, в) — на скрипке г) и — на виолончели; для остальных специальностей, как то: по классу флейты, кларнета, корнета и волторны, программы еще не вполне выработаны, так как учащихся в Курск на этих инструментах до сих пор в классах почти не было. Также не вполне выработана программа по игре на 6-ти струнной гитаре, вследствие недавнего времени открытия этого класса господином Штокманом. Программы по обязательным музыкальным предметам, т. е. по сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной энциклопедии, учению о формах музыкальных сочинений и по истории музыки, также выработаны; предметы эти распределены на четыре класса, причем первый класс (сольфеджио) разделен на два отряда (на первое и на второе).

Для большого развития в практическом исполнении учащихся в истекшем учебном году учредились ежемѣсячныя ученическія музыкальныя утра, на которых учащиеся в присутствии директора, преподавателей и со товарищей своих исполняют музыкальныя сочинения, приготовленные для этой цели. Следовательно кроме двух, официальных ученических музыкальных вечеров, устраиваемых в концѣ каждого полугодія, учащиеся имѣют еще семь музыкальных утрав для публичнаго исполненія. Нельзя не согласиться, что частое исполненіе въ обществѣ должно принести свою пользу учащимся, которые такъ бывають застѣнчивы и робки во время публичнаго исполненія, что даже стѣсняются что либо исполнить у себя дома, въ кругу знакомых; что, конечно, несправедливо изъ родителями, ихъ знакомых да и для нихъ самих; между тѣмъ частое исполненіе въ классахъ должно постепенно приучать ихъ къ публичному исполненію и ослаблять чувство робости и застѣнчивости.

Въ истекшем учебномъ году были занятія для мужскаго хора. Преподаваніе хоровога пѣнія въ безплатномъ классѣ поручено Николаю Степанову, оканчивающему учение въ Курскихъ музык. классахъ по теоріи музыки и хоровому пѣнію.

Хоровое пѣніе развиваетъ музыкальное чувство, вкусъ и воображеніе и тѣмъ самымъ доставляетъ полезный художественный отдыхъ участвующимъ въ немъ. А у насъ въ городѣ не мало небогатыхъ молодыхъ людей, озабоченныхъ разными занятіями и потому неимѣющихъ возможности самостоятельно учиться музыкѣ и доставлять себѣ музыкальное удовольствіе; следовательно, безплатный классъ хоровога пѣнія, открытый по воскреснымъ и нѣкоторымъ праздничнымъ днямъ, а также участіе хора въ концертахъ и ученическихъ утравъ и вечерахъ для нихъ очевидно должны приносить пользу и удовольствіе.

Можно душевно пожелать, чтобы занятія въ этомъ классѣ болѣе не прекращались и чтобы число любителей хоровога пѣнія все болѣе и болѣе увеличивалось и въѣсть съ тѣмъ развивались у насъ въ городѣ музыкальный вкусъ и хоровое пѣніе.

Классы въ продолженіи пяти лѣтъ не имѣли своихъ собственныхъ инструментовъ; прокатъ же ихъ обходился довольно дорого, вследствие чего въ классахъ образовался долгъ около 1000 рублей; уплата процентовъ отнимаетъ у классовъ средства необходимыя для ихъ существованія; если бы былъ выплаченъ этотъ долгъ, тогда бы классы могли сполна оплачивать потребности ихъ годичнаго содержанія, для котораго имѣются только средства, образуемыя взносами за право учения и случайными доходами отъ сборовъ съ концертовъ. Въ настоящее время въ классахъ имѣются: двѣ скрипки для ученическихъ занятій, виолончель, флейта, двѣ 6-ти струнныя гитары, небольшая фисгармонія (для класса сольфеджио) и два рояля, изъ которыхъ одинъ полуконцертный фабрики Шредера—приобрѣтенъ на средства, собранныя концертами съ участіемъ преподавателей, членовъ и учащихся и съ помощію Его Сіятельства графа Константина Петровича Клейнмихеля; а другой рояль предполагается приобрести на пожертвованія лицъ, желающихъ помочь въ этомъ полезномъ для училища приобретѣніи. Если классы съ до брей, помощію при-

обрѣтутъ всѣ необходимыя для занятій инструменты, тогда они получатъ возможность удобно располагать средствами для удовлетворенія нуждъ въ хозяйственномъ и педагогическомъ отношеніяхъ.

Въ началѣ истекшаго 1889/90 учебнаго года (16 сент.) Курскіе музыкальные классы были осчастливлены посѣщеніемъ и похвальнымъ отзывомъ Его Высочайшего Превосходительства Господина Министра Народнаго Просвѣщенія, статсъ-секретаря, графа И. Д. Делянова. Въ маѣ мѣсяцѣ классы были удостоены посѣщенія: 6-го дня, на ученическомъ музыкальномъ вечерѣ, Его Превосходительства Г-на Начальника Курской губерніи, Гегераль-Маіора Свѣты Е. И. В. Виктора Вильгельмовича Фонъ-Валя, и 8 дня, въ помѣщеніи классовъ, Его Превосходительства, Г-на Губернскаго Предводителя Дворянства, Камергера Двора Е. И. В. Александра Дмитриевича Дурново.

На починъ къ составленію денежной суммы на покупку рояля для классовыхъ занятій имѣются слѣдующія пожертвованія: 20 р. отъ Его Превосходительства Павла Павловича Косаковского, 5 р. отъ Его Превосходительства Петра Михайловича Лазарева, 5 руб. отъ городского головы Петра Петровича Салунова и 5 руб. отъ директора классовъ, Аркадія Максимовича Абазы, (всего 35 р.). На починъ для приобрѣтенія 6-ти струнной гитары имѣется 5 р. отъ г. преподавателя, Юрія Михайловича Штокмана. Для библіотеки пожертвовано комисіонеромъ Григоріемъ Васильевичемъ Гавриловымъ нотъ классическаго содержанія (переложенія В. Д. Кашкина): на 3 р. 10 к. и учащимися на литературно-музыкальныя сочиненія 11 р. На починъ для составленія суммы къ погашенію долга, состоящаго за классами, имѣется 30 р. отъ члена классовъ г. мирового судьи (Сумскаго уѣзда Харьк. губ.), Константина Константиновича Савича и 150 р. отъ директора классовъ, Арк. М. Абазы.

За классами состоитъ долгъ въ размѣрѣ 866 р., а именно: В. И. Гостеву 150 р., комисіонеру классовъ, Гр. В. Гаврилову 116 р., г-жѣ Селиховой 400 р. и г-жѣ Н. 200 р. Какъ видно изъ прошлаго года отчета—долгъ увеличился займомъ на покрытие издержекъ 1887/88 учебнаго года и процентныхъ денегъ.

Классная библіотека пополнилась слѣдующими сочиненіями: оркестровой школой *Ризтера*, школой для гармоніума *Мико*, французскимъ сочиненіемъ *Павла Лакруа* „lettres sciences et arts“ XVIII столѣтія (пожертвована г-номъ Абазою) и нѣсколькими классическими нотами.

Въ истекшемъ учебномъ году было дано два концерта въ залѣ Курскаго общественнаго клуба причемъ доброе, любезное вниманіе г-на старшины—распорядителя, Н. Алекс. Малышева и другихъ старшинъ было попрежнему оказано музыкальнымъ классамъ, т. е. залъ клуба была предоставлена для концертовъ безплатно. Въ концертахъ участвовали: директоръ классовъ г. Абаза, членъ-исполнитель г. Ишунинъ, учащіеся въ классахъ г-жа Мизгеръ и Домрачева, г. Коржовъ и хоръ подъ управленіемъ Н. Степанова. Программа состояла изъ сочиненій Ветговена, Мендельсона Вагнера, Вебера, Калькбренера и Чайковскаго. Ученическихъ утръ было пять (18 сент., 16 окт., 20 ноября, 29 янв. и 2 марта); участвовали: *ученицы*: Бѣлецкая, Галецкая, Градовская, Домрачева, Короткова, Мизгеръ, Милютинна, Терина, Шкорботова, Штокманъ и *ученики*: Арцышевскій, Волынский, Городевскій, Кашкинъ, Коржовъ, Лоскутовъ, Мальцевъ, Миліончиковъ, Сабельниковъ, Соболевскій, Степановъ Ник., Степановъ См., Финне Ник.; (всѣ учащіеся изъ разныхъ классовъ) и мужской хоръ безплатнаго класса хоровога пѣнія. Репертуаръ состоялъ преимущественно изъ классическихъ произведеній, но допускались нѣкоторыя салонныя пьесы. Публичныхъ ученическихъ музыкальных вечеровъ было два (11-го декабря 1888 года и 6-го мая 1889 г.), оба были даны въ торжественной залѣ женской гимназіи О. Н. Красовской. На вечерѣ участвовали: *ученицы*: Галецкая, Домрачева, Мизгеръ и Милютинна;—*ученики*: Арцышевскій, Волынский, Коржовъ Лоскутовъ, Соболевскій, Степановъ Ник., Степановъ См., Финне Ник. и хоръ подъ управл. Н. Степанова. Запѣвы исполнялъ учен. хоровога класса М. Агibalовъ; аккомпанировалъ хору на роялѣ учен. П. Кор-

жовъ, программы состояли изъ сочиненій: Баха, Гайдна, Моцарта, Ветговена, Вебера, Мендельсона, Шумана, Мерца, Карулли, Данкла, Абта, Краузе и Гарецкаго. На Масляницѣ (17 февраля) въ залѣ дворянскаго собранія былъ данъ музыкально-танцевальный вечеръ, въ музыкальной программѣ котораго участвовали нѣкоторые изъ преподавателей, членовъ и учащихся. Сборъ съ вечера былъ назначенъ для матеріальной поддержки классовъ. Губернскій предводитель дворянства, Камергеръ Дв. Е. И. В. Алекс. Дм. Дурново изволилъ предоставить классамъ для вечера залъ—безвозмездно.

Въ началѣ февраля (время открытія классовъ въ 1882 г.) состоялся актъ Курскихъ музык. классовъ; открылся актъ Благодарственнымъ молебномъ, совершеннымъ законоучителемъ Отцомъ Алексѣемъ Моисеевичемъ, при пѣніи хора ученицъ и учениковъ подъ управленіемъ директора классовъ г-на Абазы, и продолжался по слѣдующей программѣ: 1) Русскій народн. гимнъ исп. мужской хоръ подъ управл. Ник. Степанова; 2) краткая выписка изъ отчета читана и д. дѣлопроизвод., Ив. Ник. Волобуевымъ. 3) Увертюра изъ оперы „Свадьба Фигаро“ Моцарта, исполн. на 2-хъ рояляхъ въ 8 рукъ, учащіеся: Ел. Домрачева, С. Мизгеръ, П. Коржовъ и Ст. Соболевскій. 4) * Рѣчь „о музыкальномъ образованіи“, произнесенная директоромъ, г-номъ Абазою; 5) Фантазія (изъ сонаты С—moll) М. царта исп. учащая П. Коржовъ; 6) Арія изъ оперы „Жизнь за Царя“ Главки исп. г. Ишунинъ; 7) Скерцо изъ сета „Умелая исп. на 2-хъ рояляхъ учащіеся: Ел. Домрачева и Ст. Соболевскій; 8) Арія изъ оперы „Жизнь за Царя“ и романсъ „Мельница“ Крейзера исп. г-жа Асманъ; 9) Варьяція Шпандлера исп. ученица А. Галецкая; 10) пѣсня Мендельсона и русскія пѣсни исп. хоръ.

Предъ началомъ учения на экзаментъ по сольфеджио принять во 2-й курсъ См. Степановъ,—по письменнымъ работамъ—въ IV курсѣ Градовская Ольга и Софья Мизгеръ—по техникѣ (фортепиано)—во 2-й классѣ Шкорботова Клавдія, и по пѣнію во 2-й классѣ Волынский Николай.

Въ продолженіи учебн. года были произведены два экзамена (17 ст. устава) въ декабрѣ по специальностямъ (19, 20 и 21 дек.), а въ маѣ по специальностямъ и обязат. музык. предметамъ (19, 23, 26 и 27 мая). На первомъ экзаментѣ перешли Галецкая Анна въ 3-й классъ и Домрачева Елизавета въ 5-й, Градовская Ольга, хотя несовсѣмъ удовлетворительно сдала экзаментъ, но по опредѣленію совѣта переведена въ 5 классъ съ условіемъ добросовѣстнѣ трудиться и серьезнѣе относиться къ музыкальному образованію. На второмъ экзаментѣ Софья Мизгеръ окончила курсъ учения по классу игры на фортепиано въ связи съ элементарной теоріей музыки, но такъ какъ работѣ по формамъ музыкальных произведеній не представила и экзамена по музык. энциклопедіи и исторіи музыки не держала, то удостоена только удостовѣренія въ знаніи игры на фортепиано и элементарной теоріи музыки. По представленіи же должныхъ сочиненій и сдачи выше указаннаго экзамена можетъ быть удостоена свидѣтельства. Нѣкоторымъ экзаменованнымъ учащимся даны передержки.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Новыя свѣдѣнія о Новооскольскомъ кустарномъ сапожномъ промыслѣ.

I. Отчетъ земской мастерской.

Работы по мастерской открылись со 2 января, первая же партія сапогъ была готова 16 января, такъ что въ строгомъ смыслѣ работы по шитью сапогъ шли съ 16 января по 29-е іюля исключительно, т. е. 6½ мѣсяцевъ. За это время рабочихъ дней было: въ январѣ—20, февралѣ—22, мартѣ—24, апрѣлѣ—5, маѣ—20, іюнѣ—19, іюль—19, а всего 129 дней. За это время было изготовлено 15289 паръ, что составитъ среднимъ числомъ до 118½ паръ въ рабочій день; на этой работѣ было рабочихъ: въ январѣ—93 человека, въ февралѣ—91, мартѣ—101, апрѣлѣ—84, маѣ—96, іюнѣ—93, іюль—86, а всего было за это время на работѣ среднимъ числомъ по 92 человека, но

* Эта рѣчь произнесена въ концѣ отчета.