



КУРСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

Губернская

№ 12-й.

ПЯТНИЦА, 10-го, ФЕВРАЛЯ 1889 ГОДА.

№ 12-й

ЧАСТЬ НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. О музыкальном образовании въ точномъ смыслѣ. — II. Хроника. — III. Эпизоды. — IV. Извѣстія изъ уѣздовъ. — V. Изъ ялы суда. — VI. Искусственное отопленіе. — VII. Внутреннія извѣстія. — VIII. Иностранная вѣсти. — IX. Разныя разности. — X. Недоставленныя телеграммы. — XI. Прибывшіе. — XII. Объявленія.

О музыкальномъ образованіи въ точномъ смыслѣ.

(Речь произнесенная 5 февраля на актѣ музыкальныхъ классовъ.).

(Окончаніе *).

Теперь невольно останавливается мысль на томъ, кто долженъ воспользоваться музыкальнымъ образованіемъ и стремиться къ изученію музыки. Чтобы сжато и вѣстѣ съ тѣмъ ясно отвѣтить на этотъ вопросъ, обратимъ музыку по воззрѣніямъ на нее мудрецовъ различныхъ народовъ и по собственнымъ соображеніямъ Величайшій Китайскій мудрецъ Конфуцій говорилъ: «если хотите знать, какъ страна управляется и какова нравственность ея обывательской и общественной жизни,—прислушайтесь къ ея музыкѣ», а Богдыханъ Кангъ Хи говорилъ: «Музыка даетъ отраду и возвышенный покой сердцу, оттого и любить ее мудрецъ».

По мнѣнію Индусовъ музыка божественнаго происхожденія и во всемъ свѣтѣ даже самими богамъ, дѣтъ ничего пріятнѣе пѣнія. Арабская пословица говоритъ: «кто не обладаетъ чувствомъ любви, не содрагается отъ музыки, не пѣняется красотами природы и не любитъ запаха цвѣтовъ,—тотъ не человекъ». Египтяне глубоко уважали музыку, которая сопровождала ихъ богослуженія, торжества и участвовала въ различныхъ случаяхъ народной жизни. У Евреевъ даже пророки пророчали на цитрахъ, арфахъ и кимвалахъ, и музыка всегда была связана съ духовной силой. По взглядамъ Греческаго мудреца Платона музыка должна имѣть исключительно нравственно-педагогическое значеніе, другой же Греческій философъ Аристотель видѣть въ музыкѣ не только нравственно-воспитательное значеніе, но допускаетъ и забавляющее свойство музыки, доставляющее пріятный отдыхъ среди другихъ занятій и трудовъ. Извѣстный своею ученостію германскій реформаторъ Мартинъ Лютеръ придавалъ высочайшее нравственное значеніе музыкѣ и говорилъ о ней такъ: «души, расположенныя къ музыкѣ, заключаютъ въ себѣ много сѣмянъ добродѣтели, и я не колеблюсь утверждать, что постѣ теологии, въ одно искусство не можете сравниться съ музыкой».

Св. Августинъ такъ былъ восхищенъ влияніемъ стройнаго пѣнія, что воскликнулъ: «Господи, вливайтесь въ мои уши, правда оживаетъ въ моемъ сердцѣ и чувство благоговѣнія изливается въ сладкихъ слезахъ».

Множество имѣется историческихъ фактовъ, которые свидѣтельствуютъ о необыкновенномъ дѣйствіи музыки на душу человека. Вспомните хотя для примѣра то время, когда Спарта страдала внутренними смутами, ничто тогда не помогало прекращенію вражды и когда были приглашены знаменитый артистъ Терпандеръ, то его музыка, проникнутая задѣшевностію, такъ тронула спартанцевъ, что нѣкоторые изъ нихъ плакали, противники мирились, обнимали другъ друга, и Спарта была спасена! Музыка даже оказываетъ влияние на душевно больныхъ и помогаетъ излѣченію ихъ. Существуетъ множество примѣровъ для подтвержденія этого ея качества.

Въ послѣднее время обратили уже серьезное вниманіе на излѣченіе музыкою душевно-больныхъ; въ Парижѣ уже устроена музыкальная лечебница, а теперь проектируется устройство такой же лечебницы въ С.-Петербургѣ, куда для этой цѣли прибылъ уже изъ заграничныхъ докторъ г. Боде. При этомъ лѣченіи опредѣляется извѣстнаго характера и содержанія музыка, соответствующая лѣченію душевно-нервныхъ больныхъ; значить производится діагнозъ,

изъ чего видно, какъ чутко и воспримчиво чувство къ малѣйшимъ измѣненіямъ музыкальныхъ впечатлѣній. А сколько еще можно привести мнѣній великихъ представителей различныхъ народовъ о томъ благотворномъ и высокомъ значеніи, которое имѣетъ музыка, и какъ много къ тому существуетъ различныхъ примѣровъ; а что говорить о высокомъ достоинствѣ музыки божественнаго произведенія великихъ композиторовъ: Палестрины, Орландо-Лассо, Себастьяна Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетговена и другихъ подобныхъ представителей прежняго и новѣйшаго времени, которые даровали намъ собою образцы воплощенныхъ гениевъ.

И такъ, со стороны великихъ свидѣтельствъ мы имѣемъ непоколебимые и несокрушимые доводы о достоинствѣ музыки. Что касается насъ самихъ, то нѣтъ сомнѣнія, что мы высоко ставимъ влияніе звуковъ на всю одушевленную природу и влияніе музыки на существа разумныя и дорожимъ наслажденіемъ, которое даруетъ намъ музыка.

На основаніи вышеизложеннаго нужно признать пользу музыкальнаго образованія и на предложенный вопросъ т. е. «кто долженъ воспользоваться музыкальнымъ образованіемъ и стремиться къ изученію музыки»—дать такой отвѣтъ—«для людей посвятившихъ себя изученію искусства музыки—знаніе музыкальныхъ наукъ т. е. музыкальное образованіе въ точномъ смыслѣ составляетъ существенную необходимость, а для дилетанта оно настолько необходимо, на сколько позволяютъ его силы, время и средства».

Не мало людей постоянно озабоченныхъ исполненіемъ трудныхъ обязанностей по дѣламъ обширной дѣятельности и службы своей, они очевидно не могутъ, не имѣютъ возможности уделять время на стороннія занятія, какъ бы для нихъ не были дороги предметы этихъ занятій; но возвышенные порывы и желанія нравственно-художественныхъ наслажденій у нихъ всегда сильны, и всѣ, изучающіе науки и искусства, должны послужить имъ къ удовлетворенію ихъ возвышенныхъ потребностей въ тѣ часы, которые назначаются для этого душевнаго, художественнаго отдыха. Но что значить послужить? Неужели это значить легко и поверхностно исполнять свою задачу? Нѣтъ! надобно сумѣть ее выполнить, чтобы качественно разумной и добросовѣстной услугой могло дѣйствительно послужить къ настоящему удовольствію и удовлетворить той высокой цѣли, для которой желаютъ послужить. И такъ, чтобы полезно и добросовѣстно послужить искусству, себѣ и другимъ—необходимо изучать и знать предметъ настолько, чтобы ясно, съ пониманіемъ, пользоваться имъ, а изъ этого слѣдуетъ, что одна только техническая выработка въ музыкѣ, безъ знанія наукъ ея—не достигаетъ цѣли, такъ какъ составляетъ только средство къ достиженію ея, —значить музыкальное образованіе необходимо.

Въ заключеніе обращаюсь къ вамъ, учащимся въ музыкальныхъ классахъ и предлагаю вамъ въ подкрѣпленіе вашего труда на избранномъ вами пути музыкальнаго образованія всегда помнить слова, сказанныя великимъ музыкальнымъ мыслителемъ, Себастьяномъ Бахомъ ему однажды предложили вопросъ: «для чего музыкальныя науки, когда мы и такъ наслаждаемся музыкою», на эти слова онъ отвѣчалъ слѣдующимъ вопросомъ: «насколько же это наслажденіе увеличивается, когда впечатлѣніе слуха будетъ пополняться сознательнымъ пониманіемъ». Такъ поступайте и вы, учащіеся музыкѣ, не останавливайтесь на томъ наслажденіи, которое даетъ вамъ музыка при первомъ знакомствѣ съ нею; но старайтесь расширять кругозоръ въ этомъ искусствѣ изученіемъ всѣхъ явленій въ немъ, чтобы всецѣло воспользоваться тѣмъ дѣйствительнымъ наслажденіемъ, которое даруетъ человѣку музыка.

Арх. Абаза.

ХРОНИКА.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Курской городской думы было прочтено сообщеніе врачебнаго отдѣленія, изъ котораго видно, что нѣкоторые мясоторговцы Курска убиваютъ скотъ тайно на своихъ дворахъ вмѣсто боенъ, находящихся на Луговой улицѣ и такимъ образомъ безъ предварительнаго ветеринарнаго освидѣтствованія, чрезъ что возможно убиваніе больного скота, а слѣдовательно и заболѣваніе потребителей мяса. Поэтому врачебное отдѣленіе предлагало думѣ устроить городскую бойню. Дума однако отложила рѣшеніе вопроса до болѣе благопріятныхъ условий.

— 4 февраля около Московскихъ воротъ возлѣ дома купца Тимофеева уворована неизвѣстно кѣмъ лошадь съ упряжью, принадлежащая крестьянину Курскаго уѣзда Меркулову, стоящая 55 руб.

— Въ ночь на 4 февраля черезъ взломъ двухъ замковъ на двери обворована лавка мѣшанина Вялова, находящаяся на Фроловской улицѣ. Украденъ дубленый тулупъ кр. Шуклинова, стоящій 10 руб., и ручная корзинка съ мелкими вещами, принадлежащая торговкѣ. Вещи эти были сданы Вялову на сохраненіе.

— Въ ночь на 6 февраля, въ домѣ купчихи Гладковой, на Московской улицѣ, обворованъ табачный магазинъ Кокея и К^о. Похищенъ денежный ящикъ съ 75 рублями и семью векселями на сумму 442 руб. Тамъ же около двери магазина подъ лѣстницей найдено ведро и черныи суконный спортукъ неизвѣстно кому принадлежащій, а въ самомъ магазинѣ найдено на полу долото.

— Читатели, вѣроятно помнятъ, что у насъ въ Курскѣ вечеромъ 29 января разыгралась метель. Теперь мы можемъ сообщить, что въ тотъ же день надъ путевыми уѣздами пронеслась страшная буря. Порывы вѣтра были столь сильны, что имъ разрушено много изгородей, поломано заборовъ и снесено соломенныхъ крышъ. Въ Путивлѣ буря сорвала съ здацій много деревянныхъ и желѣзныхъ крышъ. Благодаря сильной бурѣ, было нѣсколько замерзшихъ въ пути. Такъ близъ села Больше-Неплюевки была найдена замерзшею крестьянка Аксинья Цушкарева, которая отправилась на вечеряку въ домъ, находившійся въ разстояніи 125 сажень отъ села, сбавила съ дороги и замерзла. Въ это время сильные вѣтры господствовали надъ всей территоріей Курской губерніи. Такъ въ Грайворонскомъ уѣздѣ вслѣдствіе вѣтра произошелъ весьма необыкновенный случай пожара. Сильные порывы бури закружили съ поразительною быстротой крылья вѣтряной мельницы, находившейся въ слободѣ Дунайкѣ. Отъ этого деревянный вальмельницы воспламенился и вскорѣ мельница сгорѣла до основанія.

— 7 января кассиръ ссудо-сберегательной кассы при Курской классической гимназій П. А. Попову былъ поднесенъ отъ членовъ кассы цѣнный подарокъ, въ знакъ благодарности за долговременное усердное и безвозмездное служеніе его товарищескому дѣлу.

— По года—зимняя. Холодъ колеблется между 30° и 80° по Р. 8-го февраля почти цѣлый день шель снѣгъ. Вѣтеръ съ сѣвера и сѣверо-востока. 7 февраля вечеромъ свѣтило солнце. 9 февраля было тепло, снѣгъ таялъ. Около полудня проглянуло солнце.

Эпидемія и Эпизоды.

— Въ первой половинѣ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Курской губерніи проявились эпидеміи. Въ Старооскольскомъ уѣздѣ въ нѣсколькихъ селеніяхъ ясно выражались оспа и тифъ.

* См. М.П.М. Курск. Губ. Вѣд. онъ дождетъ недъ гимназій