

успеть уже несколько оправиться от страха, вспомнил, что он имеет при себе револьвер и выхватив его из кармана, убил разбойника наповал. Осмотрев дом и убедившись, что, кроме трех покойников, никого нет, г. Штраус положил все трупы на тележку и привез их в динабургское уездное полицейское управление. Пес-спаситель стал теперь героем дня (Нос.).

РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ.

Электрическія растенія. Как и въ царствѣ животныхъ, имѣюшемъ своихъ электрическихъ рыбъ, какъ напримѣръ электрическій скатъ, гупиотъ и т. д., такъ и въ области флоры есть электрическія растенія. Такъ въ лѣсахъ Индіи произрастаетъ странное растеніе, обладающее въ высокой степени удивительными электрическими свойствами. Названо оно *Philolacca electrica*. Человѣкъ вздумавшій переломить его вѣтку получаетъ въ руку ударъ, похожій на сотрясеніе, произведенное проводникомъ индуктивной катушки. Въ шести метрахъ разстоянія магнитная стрѣлка приходитъ въ движеніе и уклоняется отъ своего естественнаго направленія если ее приближаютъ къ растенію. Энергія этого удивительнаго вліянія разнообразится въ различные промежутки дня. Сильная до высочайшей степени въ два часа дня, она сводится на ничто къ ночи. Во время грозы сила увеличивается до поразительныхъ размѣровъ; во время дождя растеніе кажется увидающимъ, вся сила его пропадаетъ, и даже защищенное дождевымъ зонтомъ оно не приподнимаетъ своихъ опущенныхъ листочковъ. Ни одна птичка, ни одно насекомое никогда близко не подлетаютъ къ этому растенію, не садятся на его вѣтки, какъ будто инстинктомъ чувствуютъ они, что здѣсь грозитъ имъ неминуемая смерть.

Но вотъ и второе растеніе произрастающее въ Мексикѣ и Перу, которое обыкновенно сажаютъ подлѣ стѣнъ жилья и оно ползетъ и вьется по нимъ давая тѣнь и просладу. Это индѣйскій крестъ. По вечерамъ листики этого цвѣтнаго растенія горятъ фосфорическимъ свѣтомъ. Странное это свойство растенія было замѣчено Елизаветой Линней, дочерью знаменитаго шведскаго натуралиста. Прогуливаясь развѣ поздно вечеромъ по саду, она вдругъ остановилась пораженная и громко крикнула, вызывая къ себѣ отца. Она увидѣла молнію змѣйками выплывающую изъ листиковъ индѣйскаго креста, обвивающаго стѣны террасы. Прибѣжавъ на крикъ дочери, Линней былъ самъ свидѣтелемъ этого страннаго явленія, повторяющагося время отъ времени и въ послѣдующіе дни. Съ легкимъ трескомъ изъ фосфорическаго растенія непрерывно сверкала яркая молнія. Быть много и другихъ растеній свѣтящихся ночью въ водѣ фосфорическимъ свѣтомъ, какъ напримѣръ *aylaphotis* или *thatayssigle*. Послѣ Линнея, знаменитый химикъ Вракко, изучая мимолетную молнію вырывающуюся изъ вѣточекъ индѣйскаго креста, приписывалъ это странное явленіе образованію фосфора, который окисляется и горитъ по мѣрѣ того какъ накапливается его достаточное количество. (П. Г. В.)

Борьба съ спрутомъ. Въ веллингтонской гавани, въ Новой Зеландіи, произошелъ случай, напоминающій талантливо описанную Викторомъ Гюго въ его романѣ „Труженики моря“ борьбу съ морскимъ чудовищемъ, спрутомъ. Одинъ изъ водолазовъ, работающій въ гавани, только-что спустился на дно, какъ огромный, шипя осяминогъ бросился на него и опуталъ его своими щупальцами. Несмотря на отчаянныя усилія, водолазъ никакъ не могъ отъ него освободиться, и чѣмъ болѣе онъ боролся тѣмъ крѣпче его прятался осяминогъ, охватившій, кроме того, одинъ изъ подводныхъ столбовъ, который, такимъ образомъ, служилъ ему точкою опоры, и оторвать его отъ этого столба было невозможно. Видя безплодность своихъ усилій, водолазъ рѣшился не шевелиться, надеясь, что тогда осяминогъ отделиться самъ отъ столба и стальными своими щупальцами оплѣтитъ водолаза. Дѣйствительно, такъ и случилось: лишь только водолазъ пересталъ барахтаться, осяминогъ оставилъ свою точку прикрѣпленія и охватилъ водолаза, но тотъ дер-

нулъ нѣсколько разъ сигнальную веревку, чтобы дать знать наверху, что ему угрожаетъ опасность. Сигналы его были поняты, и онъ немедленно былъ вытянутъ наверхъ вѣсть съ огромнымъ осяминогомъ, совершенно опутывавшимъ его; когда животное было убито и несчастный водолазъ освобожденъ, то оказалось; что щупальцы морскаго чудовища, которые спутывали водолаза, имѣли девять футовъ въ длину, и вообще этотъ осяминогъ принадлежалъ къ числу самыхъ большихъ представителей своего вида. Кіевл.

Отвѣтъ редакціи. Въ Курскѣ. Л. М. Г.—у. Статья ваша не можетъ быть напечатана.

Поезда желѣзныхъ дорогъ.

(По мѣстному времени).

	Отх. изъ Курска.	Прих. въ Курскѣ.
	ч. м.	ч. м.
Курская городск.	3 18 н.	4 28 н.
	10 48 у.	11 58 у.
	5 3 в.	6 13 в.
Московская.		
Скорый	3 58 н.	3 53 н.
Почтовый	5 53 д.	10 43 у.
Товаро-пассажирскій.	12 8 д.	5 8 д.
Кіевская.		
Скорый	4 28 н.	2 33 н.
Почтовый	12 53 д.	4 28 д.
Товаро-пассажирскій.	6 23 в.	11 23 у.
Харьковская.		
Скорый	4 43 н.	1 58 н.
Почтовый	11 48 д.	4 48 д.
Товаро-пассажирскій.	7 8 в.	7 33 у.

Примечаніе. Обоянская ж. д. Изъ Обояни поездъ отходитъ въ 9 ч. 50 м. ут. и приходитъ въ Марьино въ 12 ч. 55 м. дня. Изъ Марьино отходитъ въ 2 ч. 30 м. дня и приходитъ въ Обоянь въ 5 ч. 55 м. в.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ СИГИЗМУНДЪ КРЕГЕРЪ,

производящій лѣченіе больныхъ лѣчебными ваннами, извѣщаетъ, что въ принадлежащемъ ему лѣчебномъ заведеніи въ г. Ригѣ, по церковной улицѣ въ домѣ № 18, практикуется лѣченіе больныхъ не только обыкновенными способами купанья но въ подлежащихъ случаяхъ можетъ быть примѣняема электротерапія, а также пневматотерапія посредствомъ аппарата Регель-Майра. Равнымъ образомъ могутъ быть приняты на лѣченіе лица, одержимыя кожными и половыми болѣзнями.

По желанію, заведеніе принимаетъ также и пенсионеровъ на полныхъ харчахъ.

Цѣна слѣдующая:

За пользованіе въ пенсіонѣ, смотря по величинѣ комнаты . . . 100—110 р. за мѣсяцъ.

За пользованіе приходилыхъ больныхъ, за все способы лѣченія въ заведеніи . . . 30 „ „ недѣлю.
10 „ „ недѣлю.

За примѣненіе пневматическаго аппарата, а также за электрическій сеансъ, за разъ . . . 50 коп.

За врачебную консультацію . . . 1—3 руб.

Докторъ медицины *Сигизмундъ Крегеръ*.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА КУРСКО-ХАРЬКОВО-АЗОВСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ

объявляетъ, что внесенныя на ст. Куста на г. Григорьевѣ 3 вагона кожаного жѣлу нѣе. 1800 пуд. въ случаѣ непріятія, то парохознымъ въ теченіи трехъ мѣсяцевъ со дня послѣдней публикаціи на основаніи ст. 90 общаго устава. Россійскихъ жел. дог. будутъ проданы съ аукциона. 1899 г. 11-го сент.

Печатано въ Курской Губернской Типографіи.

1889. ГОДЪ ВТОРОЙ 1889.

БАЯНЪ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Редакція музыкальнаго журнала „БАЯНЪ“ приступая ко второму году своего изданія будетъ строго держаться того направленія и той программы, которая ею была начертана въ 1888-мъ году. Въ программу по прежнему войдутъ слѣдующіе отдѣлы:

а) СТАТЬИ ОБЩАГО СОДЕРЖАНІЯ—теоретическія и педагогическія; біографія, характеристики и некрологи музыкальных дѣятелей.

б) КЪ ИСТОРИИ РУССКАГО ОПЕРНАГО ТЕАТРА.

в) ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА И ЦЕРКОВНОЕ ПѢНІЕ. Изученіе древнихъ церковныхъ напѣвовъ и ладовъ представляетъ существенный интересъ для нашего времени и въ односторонней степени, какъ для церковной, такъ и для свѣтской музыки. Близкое знакомство съ ними въ рукахъ талантливаго русскаго композитора можетъ послужить къ крупнымъ реформамъ въ нашей музыкѣ, къ новой для нея эпохѣ.

г) ХРОНИКА—внутренняя и заграничная.

д) МУЗЫКАЛЬНЫЯ ИЛЛЮЗИИ И ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. Здѣсь будетъ отведено мѣсто музыкальнымъ вопросамъ дня.

е) КРИТИКА И ОТЧЕТЫ по текущимъ музыкальнымъ дѣламъ. Оперная музыка (русская опера, частная ит. ланская, оперные спектакли муз.-драм. кружка, консерваторій и частныхъ школъ) и концертная (симфоническія и квартетныя собранія Р. М. О., собранія общества камерной музыки, духовные концерты, концерты виртуозовъ, публичныя испытанія, упражненія и вечера въ консерваторіи).

ж) ВЪ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ. Выдержки изъ русской и иностранной печати въ этой области.

з) БИБЛОГРАФІЯ. Отзвѣы о новостяхъ музыкальной литературы.

и) СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ. Свѣдѣнія о музыкальныхъ учрежденіяхъ въ Россіи и за границей, объ оперныхъ труппахъ (антрепризахъ), адреса музыкальныхъ школъ и артистовъ, перечень вышедшихъ книгъ и статей по музыкѣ и новымъ музыкальнымъ сочиненіямъ и проч.

й) КОРРЕСПОНДЕНЦИИ—изъ важнѣйшихъ музыкальныхъ центровъ.

к) МОЗАИКА. Музыкальные курьезы, указаніе темъ для нѣкоторыхъ музыкальныхъ формъ (имитаций, фуги, канона и др.), указаніе сюжетовъ для оперъ и извѣстныхъ произведеній для оркестровки; тексты для романсовъ, сообщеніе новыхъ народныхъ пѣсень и др.

л) ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ. Обмѣны мыслей между читателями и редакціей по вопросамъ музыкальнаго искусства.

м) ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Въ литературномъ текствѣ журнала, кромѣ постоянного состава, сотрудничаютъ, будутъ принимать участіе: проф. Ю. К. Арнольдъ, проф. А. Н. Бухомцевъ, проф. А. В. Разумовскій, проф. З. А. Сакетти, проф. А. С. Фамининъ, Д. Н. Соловьевъ, М. А. Пятуховъ, И. М. Кузминскій, Н. Н. Тарновскій, А. И. Чарнова, П. П. Веберъ, и др. Какъ и въ 1888 году журналъ „БАЯНЪ“ будетъ выходить въ количествѣ сорока номеровъ въ годъ и двѣнадцатилѣтнихъ нотныхъ тетрадей (8-мѣсь въ каждой), заключающихъ въ себѣ лучшія произведенія русскихъ и иностранныхъ композиторовъ, фортепьянной, вокальной и камерной музыки.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

Съ доставкою на годъ . . . 4 р. 50 к.
Журналъ съ ежемѣсяч. нотн. прилож. . . 8 р.
Журналъ безъ нотныхъ приложени . . . 4 р.
Одни нотныя приложени . . . 2 р. 50 к.

Цѣна отдѣльнаго номера журнала 15 к.; отдѣльной нотной тетради 75 к. Объявленія принимаются по 10 к. за строчку пята. Горюдскимъ подписчикамъ допускается разсрочка. Учащимся въ музыкальныхъ училищахъ и высшихъ учебныхъ заведеніяхъ при непосредственномъ сношеніи съ редакціей дѣлается уступки въ 15% на полное изданіе и на журналъ безъ нотныхъ приложени.

Подписка принимается въ редакціи: Пушкинская улица, домъ № 11, кв. 58 и во всѣхъ книжныхъ и музыкальныхъ магазинахъ. 5-5

Редакторъ А. Ткаковъ.