Въ особой комнатѣ спеціалисты заняты окрашиваніемъ и локировкой ружей.

Далѣе, большія залы заняты столярною мастерскою, гдѣ выдѣлываются модели, и механическою мастерскою, гдѣ производится ремонтъ работающихъ на заводѣ станковъ и изготовляются нѣкоторые новые станки. Обѣ мастерслія служатъ только надобностямъ завода.

Интересны кузнечныя мастерскія. Здѣсь въ многочисленныхъ горнахъ пылаютъ разноцвѣтнымъ пламенемъ огни, въ которыхъ раскаливаются до-красна сталь и желѣзо; огненныя полосы металловъ, подъ ударами молотовъ на наковальняхъ, осыпаютъ залу фонтанами искръ. Здѣсь, то спускаются сверху тяжелые молоты на огненно-красное желѣзо, то штампуютъ его тяжелыми штампами, то ломаютъ и разрѣзываютъ ножницами точно листъ бумаги.

Самое интересное производство на заводѣ—это изготовленіе стволовъ охотничьихъ ружей изъ дамаскинской стали по рисункамъ, гдѣ требуется красота и изящество. Для этого берется пучекъ желѣза и стали въ 64 куска. Въ особой печкѣ эта толстая связка металлическихъ прутьевъ, напоминающая пукъ древнихъ римскихъ ликторовъ, сваривается вмѣстѣ, сплачиваясь въ одинъ стержень. Подъ ударами молотковъ стержень вытягивается въ палку, палка въ ленту или шнурокъ, а этотъ огненный шнурокъ наматывается на металлическій стержень и въ ручную куется, полируется, и такимъ образомъ получается стволъ охотничьяго ружья съ рисункомъ дамаскъ. Остывшая вещь не даетъ и понятія о томъ, какимъ образомъ она сдѣлана. Работа вездѣ вообще идетъ очень скоро. Самое кропотливое дѣло—это выдѣлка мелкихъ винтиковъ, а также производство нарѣзовъ внутри ствола.

Чугунная лѣстница ведетъ во второй этажъ, гдѣ помѣщаются двѣ длинныя мастерскія, подъ прямымъ угломъ другъ къ другу. Направо инструментальная мастерская. Здѣсь изготовлются всѣ повѣрочные инструменты и лекала, образцы точности, по которымъ должны быть выполнены вещи. Налѣво—еще болѣе длинная мастерская—въ 335 шаговъ, гдѣ приготовляются ружейные замки и коробки. Обѣ мастерскія крыты гофрированнымъ желѣзнымъ потолкомъ. Здѣсь, въ особыхъ витринахъ собраны части ружья. Ружейная коробка должна пройти 55 станковъ, чтобы принять надлежащій видъ; надъ нею на машинахъ и станкахъ трудятся 55 человѣкъ.

Всѣ станки работаютъ съ такою математическою точностью, что не допускается никакой ручной поправки. Изъ изготовленныхъ частей прямо складывается весь механизмъ ружья, до послѣдняго винтика. Это уже происходитъ въ мастерскихъ пріемной коммиссіи—учрежденія, отъ завода независимаго.

Чтобы имѣть понятіе, съ какою точностью работаются вещи, можно указать на то, что лекала для провѣрки, напр. прорѣза въ коробкѣ, свободно входятъ, когда этотъ прорѣзъ въ $^5/_{1000}$ дюйма, и не войдутъ, когда онъ въ $^8/_{1000}$, слѣдовательно разница въ $^3/_{1000}$ дюйма, конечно незамѣтная для глаза, здѣсь обнаруживается во всей очевидности.

Точно также калибромѣръ нарѣзки свободно проходитъ сквозь стволъ, но если послѣдній на $^5/_{1000}$ дюйма уже, калибромѣръ уже не пройдетъ.

Въ отдѣльныхъ залахъ пріемной производится окончательная сборка ружей и револьверовъ; сперва сбираются всѣ металлическія части отдѣльно, потомъ вставляются въ деревянныя, въ отдѣльной же повѣрочной мастерской десятки браковщиковъ заняты повѣркою по лекаламъ всѣхъ частей ружья.

Всего работаетъ на заводѣ до 2.400 человѣкъ.

Въ зданіи завода помѣщается его спеціальный музей. При входѣ въ него, сейчасъ же обращается вниманіе на витрину, въ которой хранится ружье, поднесенное заводомъ Императору Александру II и возвращенное по Его кончинѣ. Ложе ружья ручной художественной рѣзьбы; по стѣнѣ завода витрины съ ружьями, въ память посѣщеній: Императрицы Екатерины II, Императоровъ: Александра I, Николая I, и Александра II, когда онъ былъ еще Цесаревичемъ; въ другой витринѣ помѣщены ружья, поднесенныя и изготовленныя другимъ почившимъ Особамъ Царствующаго Дома, и въ числѣ ихъ пистолетъ Великой Княгини Елены Павловны. На стѣнахъ музея интересны щиты изъ краснаго сукна, на которыхъ вензелями и разными узорами красиво расположены всѣ ружейныя принадлежности,—на одномъ щитѣ съ вензелемъ Александра II, прошлаго Царствованія, на другихъ съ вензелями Александра I и Николая I, изъ оружія Ихъ времени.

На щитѣ Александра I изъ мѣдныхъ скобокъ, теперь совсѣмъ не употребляемыхъ въ ружьѣ, сдѣланъ лавровый вѣнокъ вокругъ вензеля изъ замочковъ.

На щитѣ Екатерины II и Петра I встрѣчается древнее вооруженіе:—алебарды, пики, бердыши расположены сіяніемъ вокругъ вензелевыхъ буквъ. Тутъ же по серединѣ помѣщено ружье Императрицы Елисаветы Петровны.

Въ витринахъ по линіи оконъ размѣщено холодное современное оружіе всѣхъ иностранныхъ государствъ. Между ними интересны по внѣшности солдатскія сабли съ Санъ-Доминго, въ кожанныхъ фигурнотисненыхъ ножнахъ, съ острова Кубы—въ такихъ же ножнахъ съ квадратнымъ эфесомъ, восточная сабля въ ярко-зеленыхъ ножнахъ, и другія. Особую рѣдкость музея составляютъ 2 витрины, съ коллекціями замковъ, начиная съ 1724 года и до послѣдняго образца, до уничтоженія замковъ, съ введеніемъ казнозаряднаго оружія. Эта единственная въ Россіи коллекція.

Рядомъ съ музеемъ—зала бывшаго правленія, въ которой, когда оружейники были приписными къ заводу, чинился судъ. Въ залѣ, передъ столомъ присутствія, на стѣнѣ портретъ Его Величества во весь ростъ и по сторонамъ поясные портреты, въ овальныхъ рамахъ, Ихъ Императорскихъ Высочествъ Наслѣдника Цесаревича и Генералъ-Фельдцейхмейстера Михаила Николаевича. По сторонамъ портрета Его Величества помѣщено два деревянныхъ гербовыхъ орла—верхъ искусства рѣзьбы; эти орлы предназначены для храненія золотыхъ ковша и кубка, пожалованныхъ оружейникамъ Императорами Александромъ I и Николаемъ I. За столомъ присутствія стоитъ золоченое кресло Екатерины Великой. На другихъ стѣнахъ висятъ портреты Монарховъ: Петра Великаго, Екатерины II, Александра I, Николая I и бывшихъ: Военнаго Министра графа Милютина и товарища Генералъ-Фельдцейхмейстера графа Баранцова.

При заводѣ есть школа для приготовленія ружейныхъ мастеровъ для полковъ и заводовъ, и церковь, самая древнѣйшая изъ церквей Тулы. Въ старину она называлась «соборомъ на Городищѣ». Въ настоящемъ видѣ храмъ существуетъ съ 1649 года, но по описямъ видно, что ранѣе здѣсь была деревянная церковь; Императрица Екатерина II поставила въ каменную церковь новый иконостасъ, а древній иконостасъ перенесла въ боковой малый придѣлъ (въ видѣ пристройки съ лѣвой стороны отъ входа). Въ этомъ иконостасѣ мѣстной иконой Пресвятой Богородицы служитъ древній образъ «Введенія во храмъ», упоминаемый въ описяхъ 1625 года, а на правой сторонѣ, возлѣ иконостаса на столбѣ находится тоже древній образъ святыхъ, тезоименныхъ семейству Царя Алексѣя Михайловича. Мимо придѣла идетъ входъ въ главный храмъ, гдѣ золоченый иконостасъ поставленъ Императрицею Екатериною II. Вся церковь съ двумя придѣлами не велика и можетъ вмѣстить человѣкъ 200 молящихся.

Прав. Вѣст.

Одесса. Купальный сезонъ на лиманахъ открытъ. Сгорѣвшія въ апрѣлѣ на Кульяницкомъ лиманѣ купальни отстроены вновь. Вагоны желѣзныхъ дорогъ останавливаются у самыхъ купаленъ.

Нов.

Казань. На-дняхъ въ Казани полученъ утвержденный недавно уставъ общества попеченія о глухонѣмыхъ дѣтяхъ. О задачахъ общества въ этомъ уставѣ говорится, что онѣ заключаются въ заботахъ о призрѣніи и образованіи глухонѣмыхъ дѣтей обоего пола и всякаго званія, безъ различія вѣроисповѣданій, и что въ этихъ видахъ общество собираетъ свѣдѣнія о глухонѣмыхъ дѣтяхъ, устраиваетъ для обученія ихъ училище, оказываетъ имъ во время обученія, въ случаѣ ихъ несостоятельности, матеріальное содѣйствіе, а по окончаніи обученія—пріискиваетъ имъ мѣста, въ случаѣ же необходимости помогаетъ имъ и кредитомъ изъ своихъ суммъ, учреждаетъ съ разрѣшенія правительства ссудосберегательныя кассы и проч. Учрежденіе общества попеченія о глухонѣмыхъ въ Казани представляетъ, по крайней мѣрѣ, для восточной половины Имперіи одну изъ первыхъ попытокъ облегчить, насколько возможно, участь этихъ несчастныхъ, обиженныхъ природою лицъ. Казанское общество попеченія о глухонѣмыхъ, de jure учреждающееся лишь въ настоящее время, съ утвержденіемъ его устава,—въ дѣйствительности проявляетъ свою дѣятельность впродолженіе почти уже двухъ лѣтъ, съ тѣхъ поръ какъ составился и былъ посланъ на утвержденіе проектъ устава его. Уже около двухъ лѣтъ существуетъ въ Казани и училище для глухонѣмыхъ дѣтей, основанное при главномъ участіи мѣстнаго купца И. Я. Павловскаго, имѣющаго несчастіе быть отцомъ двоихъ глухонѣмыхъ дѣтей. Г. Павловскаго и можно считать иниціаторомъ и въ дѣлѣ учрежденія нынѣ оформленнаго общества. Въ упомянутомъ училищѣ въ настоящее время обучается до 22 челов. дѣтей обоего пола. На-дняхъ, именно, въ день полученія утвержденнаго устава общества, въ присутствіи нѣкоторыхъ мѣстныхъ общественныхъ дѣятелей, производилось испытаніе успѣховъ, сдѣланныхъ учениками этого училища за $1^1/_2$—2 года ихъ пребыванія въ училищѣ. Отвѣты экзаменовавшихся оставили весьма отрадное впечатлѣніе. Всѣ они (и мальчики и дѣвочки) пишутъ едва-ли не лучше, чѣмъ оканчивающіе курсъ нашихъ народныхъ училищъ, вполнѣ удовлетворительно и быстро рѣшаютъ ариѳметическія задачи надъ небольшими числами, многіе изъ нихъ научились произносить отдѣльныя, не трудныя для выговора слова (рука, нога, носъ и т. п. и, наконецъ, всѣ до нѣкоторой степени обучились ремесламъ портняжному или сапожному.

Нов.

ОГНЕУПОРНЫЙ СОСТАВЪ БАБАЕВА.

Губительность пожаровъ въ русскихъ селеніяхъ, зависящая отъ характера матеріаловъ для построекъ и отъ способа ихъ размѣщенія, уже давно служитъ предметомъ особенныхъ заботъ со стороны Правительства, земствъ и мѣстныхъ управленій. Въ числѣ многочисленныхъ мѣръ борьбы съ бѣдствіями отъ пожаровъ—кромѣ усовершенствовавшихъ способовъ тушенія и употребленія на постройки матеріаловъ не поддающихся дѣйствію огня—заслуживаютъ вниманія тѣ пріемы, помощью которыхъ самые обыкновенные строительные матеріалы, каковы, напр., дерево и солома—могутъ быть предохраняемы отъ разрушающаго дѣйствія огня вполнѣ, или по крайней мѣрѣ настолько, чтобы лишить огонь губительной силы распространенія. Съ этою цѣлью употребляются разные составы, которые наводятся на поверхность стѣнъ, крышъ и вообще предметовъ, подлежащихъ предохраненію отъ огня. Въ послѣдніе годы неоднократно, въ различныхъ городахъ Россіи, производились испытанія такихъ составовъ; но едва ли не наибольшая извѣстность выпала на долю огнеупорнаго состава *крестьянина Бабаева*, подвергавшагося неоднократнымъ опытамъ въ Москвѣ, Калугѣ, Вильнѣ, Харьковѣ и другихъ городахъ и селахъ, повсюду съ однимъ и тѣмъ же неизмѣннымъ успѣхомъ. Составъ Бабаева обратилъ на себя вниманіе и ученыхъ спеціалистовъ: въ февралѣ 1885 года о немъ былъ сдѣланъ обстоятельный докладъ Н. Н. Похвисневымъ въ харьковскомъ отдѣленіи Императорскаго русскаго техническаго общества; въ этомъ докладѣ, между прочимъ, была разсказана исторія открытія Бабаевымъ его огнеупорнаго состава,