„НОВОСТИ ДНЯ“

(годъ пятый)

ЕЖЕДНЕВНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

въ 1887 году

будетъ отражать всѣ выдающіяся явленія политической общественной жизни, давая читателямъ точныя свѣдѣнія о правительственныхъ распоряженіяхъ и дѣйствіяхъ городскихъ и земскихъ общественныхъ учрежденій, рисуя предъ нами современный политическій горизонтъ, передавая всѣ злобы дня, отражая всѣ движенія мысли, являясь, однимъ словомъ, калейдоскопомъ, въ которомъ будутъ проходить картины обществ. и политическ. жизни.

Въ ежедневномъ фельетонѣ будутъ помѣщаться романы, повѣсти, разсказы, а въ юмористическомъ отдѣлѣ газеты „Смѣхъ и Горе“—любители легкаго чтенія найдутъ массу мелочей юмористическаго характера: анекдотовъ, шутокъ и курьезовъ, въ которыхъ юморъ будетъ идти рука-объ-руку съ задорнымъ, безхитростнымъ смѣхомъ.

Для выполненія этого въ «Новостяхъ Дня» существуютъ слѣдующіе постоянные отдѣлы:

ПОЛИТИЧЕСКІЙ ГОРИЗОНТЪ. Обозрѣніе важнѣйшихъ событій въ политической жизни Европы и прочихъ странъ. ТЕЛЕГРАММЫ, какъ „сѣвернаго телеграфнаго агентства“, такъ и отъ собственныхъ корреспондентовъ. ФАКТЫ и СЛУХИ изъ области административной, экономической, торговой, художественной и мѣра общественныхъ явленій. БЕСѢДЫ о выдающихся явленіяхъ нашей внутренней жизни. НА-ЛЕТУ Мысли по поводу вопросовъ изъ обла ти ненормальныхъ явленій. МЕЖДУ ПРОЧИМЪ и МИМОХОДОМЪ—летучія замѣтки нашей городской жизни. ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.—Отчеты, критическія статьи, краткія замѣтки, фельетонъ, новости, сообщенія и слухи въ области театра, музыки и прочихъ изящныхъ искусствъ. СМѢХЪ и ГОРЕ.—Легкое чтеніе, разсказы, сценки, юмористика, картинки съ натуры, стихотворенія, анекдоты, каламбуры, шутки, шарады, курьезы. ПЕТЕРБУРГЪ. Постоянныя извѣстія изъ жизни и дѣятельности приносской столицы. ПРОВИНЦІЯ. Жизнь губерній, городовъ, селъ и деревень въ передачѣ постоянныхъ собственныхъ корреспондентовъ, столичныхъ и провинціальныхъ газетъ, въ стенографическомъ изложеніи. РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ. Сюда войдутъ интересныя сообщенія со всего міра.

Независимо отъ всего этого, въ „Новостяхъ Дня“ помѣщаются портреты лицъ, составляющихъ интересъ дня.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На 12 м.	На 11 м.	На 10 м.	На 9 м.	На 8 м.	На 7 м.	На 6 м.	На 5 м.	На 4 м.	На 3 м.	На 2 м.	На 1 м.
	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
Съ перес. въ города	9 —	8 50	8 —	7 —	6 50	6 —	5 50	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —
Съ перес. за границу	13 —	12 90	12 —	10 90	9 70	8 80	7 90	6 70	5 60	4 70	3 —	1 60

Адресъ Москва, «Новости Дня». *Редакторъ-Издатель А. Я. ЛИПСКЕРОВЪ.* 3—2

Объявленіе о подпискѣ на художественно-литературный журналъ

годъ изданія пятнадцатый

1887. **ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ** 1887.

Въ теченіе года выдаетъ гг. подписчикамъ:

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ НУМЕРА КАЖДЫЙ НУМЕРЪ ВЪ ДВА ЛИСТА БОЛЬШАГО ФОРМАТА СЪ 8—10 РИСУНКАМИ. 52

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ „романы и повѣсти“ выходящихъ отдѣльно книжками въ объемѣ до 10 печатныхъ листовъ въ 8 долю. Книжки будутъ содержать по преимуществу, одинъ цѣлый законченный оригинальный или переводный романъ или повѣсть; новѣйшіе романы и повѣсти современныхъ иностранныхъ авторовъ будутъ помѣщены въ книжкахъ цѣлыми листами, съ особою нумераціею страницъ, по мѣрѣ выхода этихъ произведеній за границею, такъ что по окончаніи романа удобно будетъ сброшюровать листы въ одну книгу. 12

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ НУМЕРОВЪ „НОВѢЙШИХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ съ отдѣлами: „Умѣнье одѣваться со вкусомъ“, „Совѣты по гигіенѣ“, „Рецепты по хозяйству“, и проч. и съ приложеніемъ особаго листа: „ИЗЯЩНЫЯ РУКОДѢЛЬЯ“. 12

ТРИ ПРЕМІИ:

1) **„БОСФОРЪ“ (ПРИ ЛУННОМЪ СВѢТѢ)**

Большая эффектная художественно-исполненная олеографія въ 32 краски, съ картины извѣстнаго профессора живописи А. Ригера.

Сюжетъ премія журнала представляетъ преимущество Константинополя „Босфоръ“ (при лунномъ свѣтѣ) съ его роскошною растительностью, высокими минаретами и мечетями, ступени которыхъ омываются волнами Мраморнаго моря. Картина замѣчательна какъ по своему поразительному *эффекту и художественному* выполненію, такъ и по историческому значенію изображаемаго ею замѣтнаго пункта, на который столько вѣковъ сряду обращено вниманіе не только всего вообще русско-славянскаго міра, но и другихъ европейскихъ государствъ и народовъ.

Длина картины полтора арш., высота одинъ арш. Цѣна картины въ отдѣльной продажѣ 12 р.

2) **НѢСКОЛЬКО ОТДѢЛЬНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ**

большими листами), въ видѣ гравюръ-копій съ картинъ лучшихъ художниковъ русской иностранной школы, отпечатанныхъ въ два или три тона, что въ концѣ года составитъ

„ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ“

3) **СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1887 ГОДЪ.**

Въ художественномъ отдѣлѣ журнала

на первомъ планѣ будутъ стоять произведенія русскихъ художниковъ и важное мѣсто въ иллюстраціяхъ займутъ сцены изъ русской жизни, виды различныхъ мѣстностей и городовъ Россіи, копіи съ картинъ, обратившихъ на себя вниманіе на послѣднихъ выставкахъ, и съ извѣстныхъ картинъ русской школы, иллюстраціи къ произведеніямъ знаменитыхъ русскихъ и иностранныхъ писателей и виды живописныхъ и замѣчательныхъ мѣстностей всѣхъ странъ земнаго шара и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ—съ пересылкою 8 руб.—Безъ пересылки 6 р. 60 коп.

Подписавшіеся и внесшія деньги въ декабрѣ—получатъ главную премію „Босфоръ“ въ теченіе февраля 1887 года.

Въ виду нѣкоторыхъ заявленій гг. подписчиковъ 1886 года о неаккуратной доставкѣ премій бандерольнымъ способомъ, доставка таковыхъ въ 1887 году будетъ производиться только цѣнными посылками, а потому гг. иногородніе подписчики, желающіе получить картину „БОСФОРЪ“, благоволятъ прилагать на пересылку ея 60 коп. за каждый экземпляръ.

Адресъ конторы: Спб., Невскій пр., у Аничкова моста, д. № 68—40.

Редакторъ П. Полевой. Издатель С. Добродѣевъ

10—2.

1887 г. **„НУВЕЛЛИСТЪ“** 48-й.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

и

„МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Съ 1-го января 1887 года „Нувеллистъ“ вступаетъ въ 48-й годъ своего существованія.

Въ 1887 году «Нувеллистъ» будетъ выходить, какъ и прежде, перваго числа каждаго мѣсяца тетрадями отъ 30 до 35 страницъ музыки большаго нотнаго формата, что составитъ въ годъ болѣе 400 страницъ избранной музыки.

КАЖДАЯ ТЕТРАДЬ БУДЕТЪ СОДЕРЖАТЬ ВЪ СЕБѢ:

1) Четыре или пять салонныхъ пьесъ. 2) Одинъ или два танца. 3) Русскій романсъ. Сверхъ того въ теченіи года въ «Нувеллистѣ» будутъ помѣщены двѣ пьесы въ четыре руки.

„МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

будетъ состоять изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

1) Руководящія статьи, посвященныя обзору всего примѣчательнаго въ области музыки и театра, какъ въ Россіи, такъ и заграницей.

2) Музыкально-театральная хроника: отчеты о новыхъ операхъ, концертахъ, театральныхъ пьесахъ и т. д.

3) Возможно полный сводъ новостей, касающихся музыки и сценическаго искусства.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА будетъ выходить въ продолженіи музыкальнаго сезона—въ Январѣ, Февралѣ, Мартѣ, Апрѣлѣ, Сентябрѣ, Октябрѣ, Ноябрѣ и Декабрѣ.

Кромѣ огромнаго количества музыкальныхъ пьесъ и Музыкально-Театральной Газеты, подписчики получатъ въ Декабрѣ мѣсяцѣ:

ПРЕМІЮ

ПОЛНУЮ ОПЕРУ для фортепіано въ 2 руки или другія музыкальныя сочиненія по ихъ выбору изъ 70-ти нумеровъ, и ДВА превосходно исполненныхъ ПОРТРЕТА знаменитыхъ музыкальныхъ дѣятелей.

Цѣна годовому изданію «НУВЕЛЛИСТЪ»:

съ Музыкально-Театральною Газетою и преміею . 5 руб.

съ пересылкою и доставкою . . . . . 6 руб.

Подписка принимается:

Въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ „Нувеллиста“ при музыкальной торговлѣ М. БЕРНАРДА, Невскій проспектъ, № 64. Въ Москвѣ, въ музыкальномъ магазинѣ П. Юргенсона, Неглинный проѣздъ, № 10. 2—1.

Отъ Редакціи еженедѣльной газеты

„НЕДѢЛЯ“

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ

„КНИЖЕКЪ НЕДѢЛИ“

Благодаря своимъ особенностямъ, „НЕДѢЛЯ“ можетъ интересовать читателей въ различныхъ отношеніяхъ, какъ это засвидѣтельствовалъ *девятнадцати-лѣтній* опытъ ея изданія.

Для многихъ „НЕДѢЛЯ“ представляетъ то удобство, что она выходитъ *еженедѣльно* и сообщая въ связномъ и обработанномъ видѣ всѣ политическія, общественныя и литерат рно-научныя новости, избавляетъ читателей отъ необходимости слѣдить за ежедневными газетами.

Другіе интересуются „КНИЖКАМИ НЕДѢЛИ“, представляющими какъ-бы особый самостоятельный беллетристическій журналъ, въ которомъ проявлялись произведенія такихъ писателей, какъ графъ Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыковъ (Н. Щедринъ), Гл. И. Успенскій, Д. Л. Мордовцевъ, Евг. Л. Марковъ, Я. П. Полонскій, Д. Д. Минаевъ, С. Я. Надсонъ и др.

Третій разрядъ читателей цѣнитъ въ „НЕДѢЛѢ“ то, что она несравненно больше, чѣмъ всѣ остальныя столичныя изданія, занимается *провинціальной жизнью*, ея интересами, радостями и скорбями, ея общественными дѣятелями,—какъ большими, такъ и самыми маленькими—и вообще всѣми вопросами и явленіями, близкими живущимъ въ провинціи.

Многіе дорожатъ въ „НЕДѢЛѢ“ оригинальностью и самостоятельностью ея взглядовъ, и тѣмъ, что она каждый годъ выдвигаетъ нѣсколько такихъ вопросовъ, которыхъ нигдѣ, кромѣ „НЕДѢЛИ“, читатель не найдетъ. (Въ текущемъ году, напримѣръ: о значеніи графа Л. Н. Толстаго какъ художника и моралиста; объ увлеченіи общества и печати иностраннымъ взоромъ; объ устройствѣ нашихъ спеціалистовъ-техниковъ; объ эксплуатаціи провинціи столичными аферистами и т. д.)

Очень многіе читатели дорого цѣнятъ дѣловитость и талантливость статей „НЕДѢЛИ“—качества, которыми „НЕДѢЛЯ“ обязана отчасти самой своей формѣ, а главнымъ образомъ—выбору талантливыхъ, научно и литературно образованныхъ сотрудниковъ.

Наконецъ, многіе всего болѣе дорожатъ *нравственнымъ значеніемъ* для нихъ „НЕДѢЛИ“,—ея руководящимъ вліяніемъ, освѣжающимъ дѣйствіемъ и постоянною бодростью духа.

Очевидно, только благодаря этой *разносторонности* своего значенія и интереса, „НЕДѢЛЯ“ могла преодолѣть—хотя и послѣ долгой борьбы—непривычку русской публики къ еженедѣльной газетѣ и пріобрѣсть многочисленныхъ читателей.

Подписка на „НЕДѢЛЮ“ въ 1887 г. открыта.

ЦѢНА „НЕДѢЛИ“ съ *ежемѣсячными книжками* девять руб. въ годъ, съ доставкой и пересылкой.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ, въ редакціи „НЕДѢЛИ“, у Владимірской церкви, Ямская, 6.

Редакторъ-издатель П. А. Гайдебуровъ. 6—5.